

NUEVA ESTELA PROCEDENTE DE LIBIA (LA RIOJA) *

POR

FRANCISCO BELTRÁN LLORIS
BORJA DÍAZ ARIÑO
Universidad de Zaragoza

RESUMEN

Nota sobre una nueva inscripción latina realizada sobre una estela decorada del llamado "taller de Herramélluri" (La Rioja), la antigua *Libia*, con un nombre céltico no atestiguado hasta ahora: *Gustuna*.

SUMMARY

Note on a decorated stela from the so called 'Herramélluri workshop' (La Rioja) in *Libia* bearing a Latin inscription with a Celtic name (*Gustuna*) not attested until now.

PALABRAS CLAVE: Epigrafía latina. Onomástica hispanocéltica. *Libia* (Herramélluri).

KEY WORDS: Latin Epigraphy. Hispanoceltic Onomastic. *Libia* (Herramélluri).

1. CIRCUNSTANCIAS DEL HALLAZGO

La nueva inscripción fue descubierta en junio de 2003 por A. Pérez durante unas labores de remoción de tierras realizadas en una zona conocida como 'el Caracol', en el límite entre los términos de Herramélluri y Grañón (La Rioja), dentro de este último. Desconocemos el contexto arqueológico exacto en el que apareció, aunque no parece que estuviera reutilizada. Actualmente se encuentra depositada en un almacén municipal en Herramélluri.

La zona donde se produjo el hallazgo corresponde seguramente a la necrópolis de la ciudad berona de *Libia*¹, cuyo núcleo urbano se localiza algo más al norte, en la colina de las Hernas, ya dentro del término municipal de Herramélluri².

2. DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Se trata de una estela realizada en piedra arenisca. Su estado de conservación es bastante deficien-

te, está muy fracturada –se contabilizan nueve fragmentos grandes y cerca de una veintena de pequeñas dimensiones–, profundamente erosionada en algunas zonas y con cambios de coloración considerables, consecuencia tal vez de haber estado expuesta al fuego. Afortunadamente, a pesar de su precario estado de conservación, está prácticamente entera, apenas ha perdido parte de su remate superior y de su base.

La altura actual de la pieza es aproximadamente de unos 180 cm, su anchura, conservada íntegra, de 87-90 cm, mientras que el grosor fluctúa entre los 11 y los 13 cm como consecuencia de la erosión que ha sufrido por su parte posterior. Las medidas son por lo tanto semejantes a las de las otras dos estelas libienses conocidas: (196) × (75) × 16 cm la mejor conservada y (160) × (74) × 16 la otra³.

La rica decoración de la estela, a base de motivos astrales y arquitectónicos, se organiza en distintas bandas horizontales. La parte superior, muy dañada, pudo tener un remate plano o a dos aguas como en los otros dos ejemplares de Herramélluri. El remate superior estaba decorado con una roseta hexapétala en relieve de 20 cm de diámetro, probablemente flanqueada por dos crecientes lunares, de los que sólo se ha conservado el de la izquierda muy erosionado. El remate está separado de la siguiente banda decorativa por una sencilla moldura de 3 cm compuesta por dos baquetones.

La siguiente banda, de unos 40 cm de altura, está compuesta por una galería de tres arquillos en relieve. Los arcos de los laterales son de medio punto con un listel decorando el intradós de ambos, mientras que el central, más erosionado que los anteriores, tiene un remate a dos aguas. Los arquillos se apoyan sobre sendas columnas estriadas, con capitel muy esquemático –sólo se conserva el de la izquierda– y basa de tipo ático compuesta de dos toros y escocia.

A continuación se ubica el campo epigráfico, de unos 45 cm de altura por 75 cm de anchura, enmarcado por una moldura compuesta por dos baquetones y separado de la faja superior por un listel de 4

* Damos la primera noticia de esta inscripción en Álvarez, P. (e. p.).

¹ Espinosa, U., Rodríguez, P. (1986).

² TIR. K-30, p. 141, Marcos, A. (1979).

³ Espinosa, U. (1986), pp. 66-67.

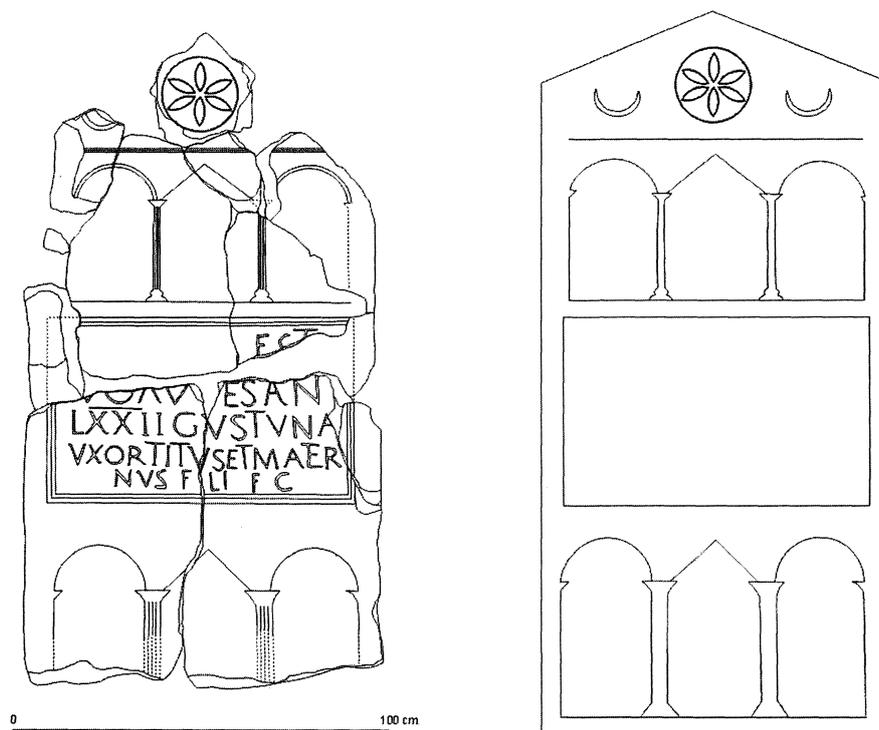


Fig. 1. Dibujo de la estela y restitución de su aspecto original.

cm. Esta zona está muy erosionada en su parte superior y se ve afectada por dos grandes fracturas que impiden determinar sus medidas exactas y afectan considerablemente a la lectura de las dos primeras líneas del texto.

La siguiente banda decorativa está compuesta por una galería de tres arquillos. Como en la anterior, los dos laterales son de medio punto y el central tiene remate a dos aguas. Los arcos se apoyan sobre dos columnas estriadas con capitel, quizás jónico, que aparece representado de manera muy sintética y tosca con forma de gola. La galería de arquillos se apoya también en sus extremos laterales sobre sendas impostas decoradas a imitación de los capiteles con una especie de gola. La parte inferior de la estela se ha perdido, así que desconocemos si las columnas contaban con sus respectivas basas. Tanto por las medidas de la pieza, como por los patrones decorativos propios de este tipo de estelas⁴, no es probable que existiera una nueva banda decorativa bajo esta última.

Esta nueva estela se integra bien dentro de la producción del llamado 'taller de Herramélluri', al que pertenecen las otras dos estelas libienses ante-

riormente citadas⁵. Como aquéllas ha sido realizada en piedra arenisca local, tiene unas medidas parecidas, una estructura muy semejante y comparte un mismo programa decorativo, a base de motivos arquitectónicos –galerías de arquillos–, decoraciones de tipo geométrico realizadas a base de círculos y motivos astrales –crescentes lunares y rosetas hexapétalas–⁶, y seguramente estaba coronada por un remate a dos aguas.

3. LA INSCRIPCIÓN

Como ya se ha dicho, el campo epigráfico, ubicado a media altura de la estela, está enmarcado por una sencilla moldura y ligeramente rehundido, mide c. 45 × 75 cm. Se ve afectado por dos importantes fracturas, una vertical que lo atraviesa por su parte central y otra horizontal que afecta a su tercio superior. No parece que por culpa de estas fracturas se

⁵ El primero en llamar la atención sobre este taller epigráfico fue Elorza, J. C. (1975), pp. 56-62, *uid. tb.* Espinosa, U. (1986), pp. 138 y 142-143.

⁶ Sobre estos motivos iconográficos *uid.* Marco, F. (1978), pp. 18-20 y 26-29, y recientemente Abásolo, J. A., Marco, F. (1995), pp. 333-340.

⁴ Marco, F. (1976), p. 23.

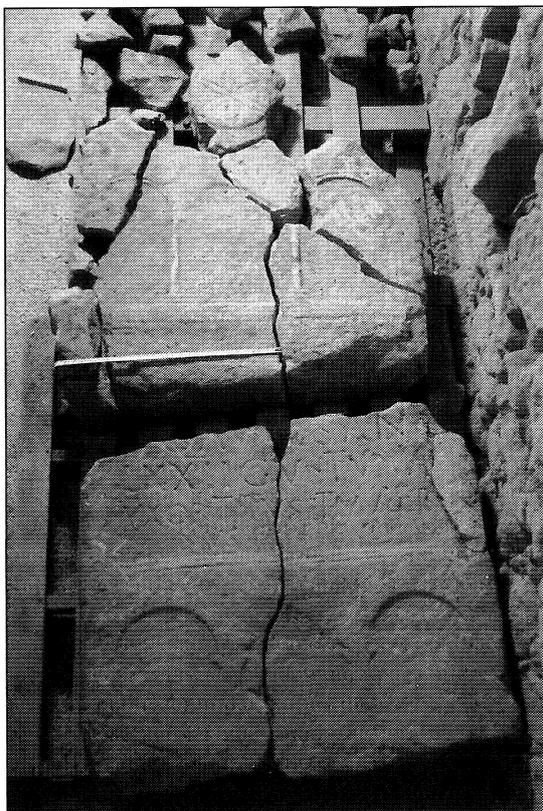


Fig. 2. Vista general de la estela.

haya perdido una parte considerable de la pieza, sin embargo, como consecuencia de ellas, y sobre todo de la intensa erosión sufrida, la lectura de las dos primeras líneas del texto se ve considerablemente dificultada. Las restantes líneas por el contrario no presentan serios problemas de lectura.

El texto se estructura en cinco líneas, la paginación es bastante cuidada, con la última línea centrada. No se aprecian restos de trazos de guía incisos. Las letras son de buena factura y elegantes, con los números de la tercera línea supralineados, la T que sobresale ligeramente de la caja de escritura y un nexa TE en la cuarta línea. No se observan interpunciones. Desconocemos el tamaño exacto de las letras de la primera línea, pero las de la segunda y tercera, que miden 7 cm, son de mayor tamaño que las dos últimas, con unas medidas de 5 y 4'5 cm respectivamente.

La trascripción del texto es la siguiente:

[-c.6-7-]EST[-¿c.1-2?-]
+OAV[.JES an[norum]
LXXII Gustuna
uxor Titus et Ma'te'r-
5 nus fl[i]li(i) f(aciendum) c(urauerunt)

Lín. 1: no es seguro que se hayan perdido letras tras EST. Lín. 2: la letra inicial, de la que sólo se aprecia un tenue trazo apuntado en la parte inferior, podría ser, con dudas, una V o tal vez una N. Ante an(norum) no puede descartarse totalmente la lectura -IS. Lín. 3: las tres cifras centrales de LXXII están supralineadas.

La lectura del texto no plantea problemas salvo en lo que respecta a las dos primeras líneas, donde se mencionaba el nombre del difunto y cuya restitución es altamente hipotética.

En la segunda línea es probable que figurase el nombre del difunto, con un final en -es –sin descartar -is– que induce a entenderlo como nominativo y que podría corresponder tanto a un nombre latino o griego como a uno indígena, si bien la mayor parte de los que presentan esta terminación proceden no del ámbito céltico, sino del ibérico o vascónico como queda de manifiesto en el bronce de Ascoli – *Agirnes, Arranes, Estopeles, Enneges, Beles, Umarbeles*, etc.–⁷, y en otras inscripciones del valle medio del Ebro –*Ausages[–], Agirnes*–⁸. De ser así cabría suponer en la línea primera la fórmula *hic situs est*, aunque no sea frecuente en posición inicial, y detrás el nombre del difunto, [*Hic situs*] est / +OAV[.JES an(norum) / LXXII, al que dedican el epitafio sus hijos *Titus* y *Maternus*, y su mujer *Gustuna*.

Aunque el nombre de ambos hijos sea latino, la referencia al primero con el *praenomen Titus* denuncia un uso indígena que podría encubrir un nombre céltico homónimo⁹. En cuanto a *Gustuna*, este nombre, claramente vernáculo, no había sido registrado hasta la fecha, pero es muy probable que aparezca en género masculino en una inscripción soriana, habitualmente leída *M. Culierfico Gusiun/i filio*¹⁰, que, a juzgar por la fotografía, admite perfectamente la corrección *M. Culierfico Gustun/i filio*.

La datación de la nueva estela libiense se enfrenta a los mismos problemas e incertidumbres que el resto de estelas hispanas ‘de tradición indígena’.¹¹ En nuestro caso, por motivos paleográficos y tipológicos, puede datarse esta pieza en la primera mitad del siglo II d.e.¹²

⁷ CIL I² 709.

⁸ AE (1989), 471: Artieda de Aragón, Zaragoza.

⁹ En el tercer bronce celtibérico de Botorrita aparece *titos*; al respecto véanse los comentarios de J. Untermann en Beltrán, F., de Hoz, J., Untermann, J. (1996), p. 159.

¹⁰ Jimeno, A. (1980), núm. 115, lám. XXXVII 1, procedente de Trévago.

¹¹ Cf. Abásolo, J. A., Marco, F. (1995), pp. 329-330.

¹² Espinosa, U. (1986), pp. 67-68, fecha las otras dos estelas de *Libia* «en el último cuarto del s. I [–] o a principios del siguiente» la más antigua y «entre mediados del s. II y mediados del siguiente» la más reciente, esta última parece algo más temprana de lo que U. Espinosa propone, probablemente deba datarse en la primera mitad del siglo segundo.



Fig. 3. Detalle del campo epigráfico.

BIBLIOGRAFÍA

- ABÁSULO, J. A., MARCO, F. (1995), «Tipología e iconografía en las estelas de la mitad septentrional de la Península ibérica», BELTRÁN, F., ed., *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en occidente*, Zaragoza, pp. 327-359.
- ÁLVAREZ, P. (e. p.), *Libia: la mirada de Venus. Centenario del descubrimiento de la Venus de Herrerías*, Logroño.
- BELTRÁN, F., DE HOZ, J., UNTERMANN, J. (1996), *El tercer bronce de Botorrita (Contrebia Belaisca)*, Zaragoza.
- ELORZA, J. C. (1975), *Esculturas romanas en La Rioja*, Logroño.
- JIMENO, A. (1980), *Epigrafía romana de la provincia de Soria*, Soria.
- MARCO, F. (1976), *Tipología y técnicas en las estelas decoradas de tradición indígena de los conventos caesaraugustano y cluniense*, Zaragoza.
- MARCO, F. (1978), *Las estelas decoradas de los conventos caesaraugustano y cluniense*, Zaragoza.
- MARCOS, A. (1979), *Trabajos arqueológicos en la Libia de los Berones (Herrerías, Logroño)*, Logroño.
- ESPINOSA, U. (1986), *Epigrafía romana de la Rioja*, Logroño.
- ESPINOSA, U., RODRÍGUEZ, P. (1986), «La necrópolis de Libia de los berones», *Trabajos de Prehistoria* 43, pp. 227-238.
- TIR. K-30 = *Tabula Imperii Romani. Hoja K-30, Caesaraugusta, Clunia*, (1993), Madrid.