
ARTÍCULO

San Pedro de Eslonza: aproximación al estudio de un monasterio del siglo X

San Pedro de Eslonza: an approach to the study of a 10th-century monastery

Marta Rielo Ricón

Universidad Autónoma de Madrid, España

martarielo@outlook.com, <https://orcid.org/0000-0002-7005-5141>

Resumen: El monasterio de San Pedro de Eslonza desempeñó un papel relevante en la configuración del Reino asturleonés, tanto en el ámbito político como cultural. Sin embargo, la desamortización y los continuos saqueos han reducido notablemente los vestigios materiales que dan cuenta de su importancia histórica. Los recientes hallazgos arqueológicos permiten avanzar en la caracterización de los talleres y del ambiente técnico de producción, así como en el análisis de aspectos clave relacionados con los materiales empleados, las técnicas constructivas utilizadas y la transmisión del conocimiento en el contexto edilicio del León del siglo X.

Palabras clave: arqueología; arqueología de la producción; Eslonza; grupo mozárabe leonés; talleres.

Abstract: The monastery of San Pedro de Eslonza played a significant role in the configuration of the Astur-Leonese Kingdom, both in political and cultural terms. However, the disentanglement process and continuous episodes of looting have substantially reduced the material remains that attest to its historical importance. Recent archaeological discoveries make it possible to advance the characterization of workshops and the technical environment of production, as well as the analysis of key aspects related to the materials employed, the construction techniques used, and the transmission of knowledge within the architectural context of tenth-century León.

Keywords: archaeology; production archaeology; Eslonza; Leonese Mozarabic group; workshops.

Recibido: 10-07-2025 / **Aceptado:** 20-01-2026 / **Publicado:** 22-07-2026

Cómo citar: Rielo Ricón, M. (2026). "San Pedro de Eslonza: aproximación al estudio de un monasterio del siglo X". *Archivo Español de Arqueología*, 99, 774. DOI: <https://doi.org/10.3989/aespa.099.026.774>

Copyright: © 2026 Editorial CSIC. Este es un contenido de acceso abierto diamante distribuido bajo los términos de la licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

Información complementaria ↓

INTRODUCCIÓN

El monasterio de San Pedro de Eslonza ha despertado un notable interés histórico y arqueológico por su papel destacado en el proceso de conformación del Reino leonés. Fundado posiblemente a principios del siglo X por el rey García I o, según algunas fuentes, a finales del siglo IX¹, estuvo marcado por un firme respaldo regio. Las numerosas donaciones realizadas por la monarquía en sus primeras décadas contribuyeron a consolidarlo como uno de los principales centros monásticos del reino. Situado en Santa Olaja de Eslonza, en el actual término municipal de Gradefes (León), apenas se conservan hoy indicios visibles que den cuenta de la relevancia que este monasterio llegó a tener². La desamortización y el continuado expolio de sus materiales constructivos contribuyeron decisivamente al estado de ruina en que se encuentra. No obstante, aún pueden identificarse los restos de una iglesia con planta de cruz latina, compuesta por una única nave y una cabecera prominente. También se conservan vestigios de los dos claustros adosados al sector meridional, en torno a los cuales se distribuían distintas dependencias monásticas (Gómez-Moreno, 1925, p. 526).

La escasez de evidencias materiales y de documentación textual representa un desafío considerable al intentar reconstruir de manera precisa la historia arquitectónica del monasterio. Hasta fechas recientes, el conocimiento del conjunto se ha sustentado fundamentalmente en las fuentes escritas y en aproximaciones parciales a su material decorativo, a menudo analizado de forma aislada. La incorporación de nuevos datos arqueológicos y la revisión sistemática de los restos conservados permiten replantear este panorama y situar el estudio de Eslonza en el marco de los debates sobre producción escultórica, organización de talleres y patrocinio constructivo en el León del siglo X. En este contexto, el presente trabajo se propone superar la fragmentación previa del análisis, integrando de manera conjunta el estudio del corpus escultórico, su dimensión productiva y su inserción en una fase altomedieval coherente.

1. LO QUE LAS FUENTES TEXTUALES REVELAN

El Monasterio de Eslonza mantenía un archivo bien ordenado para asegurar una eficiente administración de sus bienes, pero tras su cierre en 1835, sufrió un saqueo parcial³. A pesar de este suceso, parte de la documentación sobreviviente fue trasladada al Archivo Histórico Nacional en Madrid, donde se conserva en casi 18 cajas dentro de la sección del clero, junto con un documento del año 910 ubicado en la sección de códices. Además, hay más documentación conservada en otros archivos como el Histórico Diocesano de León, el de la Catedral y el Histórico Provincial de León. En este último se incluye información en las 13 cajas relacionadas con las desamortizaciones y otras tantas relacionadas con protocolos notariales (estos últimos sin haber sido indexados aún)⁴.

Desde una perspectiva histórica, el escrutinio documental aporta ciertos datos sobre la existencia de este monasterio, tales como su fundación, sus interacciones con el entorno político y social y algunos de los acontecimientos trascendentales que modelaron su desarrollo (Ruiz y Ruiz, 2007).

La información de índole textual conservada insinúa que, a finales del siglo IX⁵ o inicios del siglo X, se lleva a cabo la construcción de un primer edificio. Sin embargo, se desconocen los detalles específicos relativos a su estructura, ubicación y configuración arquitectónica. La única fuente de datos tangibles se encuentra en un documento que atribuye la fundación de dicho monasterio al rey García I (Ruiz y Ruiz, 2007, doc. 1), respaldado por ciertos elementos materiales descontextualizados a los que haremos referencia más adelante.

¹ AHPL, Prot. Not de Pedro Argüello, lg. 4.

² Este hecho provocó la dispersión y pérdida de una parte considerable de la documentación relacionada con él.

³ Morales (1765, p. 40) destaca la pérdida de parte de sus escrituras y libros antiguos, así como otros objetos. Paralelamente, algunos vecinos de Gradefes nos proporcionaron información sobre este suceso.

⁴ El estudio de este archivo comenzó de la mano de Vignau (1885), seguido por Calvo en 1957, y finalmente, Ruiz y Ruiz completaron la serie en 2007 con la publicación de 2,071 documentos datados hasta 1300

⁵ Es muy probable que ya en el siglo existiera esta comunidad bajo la advocación de Santa Eulalia y San Vicente (Calvo, 1957, p. 39)

En el año 988, un documento atestigua la desolación causada por Almanzor sobre esta primera estructura⁶, lo que hizo suponer que este primer edificio fue destruido (Gómez-Moreno, 1919, p. 207).

La reconstrucción, presumiblemente en 1099, fue atribuida a la infanta doña Urraca, hermana de Alfonso VI (1065-1109), quien, en agradecimiento por sus donaciones, se convierte en patrona y benefactora de la hermandad⁷. Aunque no existen pruebas tangibles que respalden la transformación del edificio en este momento, documentalmente se muestra cómo la comunidad monástica continúa existiendo y disfrutando de numerosos privilegios. Esto se refleja en tres documentos donde la infanta aparece como donante de terrenos, heredades, iglesias, derechos de uso y, en ciertos casos, elementos destinados a la ornamentación del monasterio⁸. No obstante, en ninguno de estos documentos se alude a un proceso constructivo, lo cual es coherente con la naturaleza de este tipo de registros.

A lo largo de los siglos subsiguientes, el monasterio adquirió gran relevancia gracias a las generosas donaciones, aumentando significativamente su poder y patrimonio (Ruiz y Ruiz, 2007, pp. 128-464). Compitió de manera destacada con otros centros eclesiásticos leoneses importantes, como el monasterio de Sahagún, también fundado en torno al siglo X (Mínguez, 1976, docs. 7 y 8). Hacia el final del siglo XV, sus espacios y estructuras se encontraban obsoletas. En 1512, se integró a la Congregación de San Benito Real de Valladolid (Calvo, 1957, p. 124), marcando el inicio de un periodo de esplendor que se extendió a lo largo del siglo XVI, consolidándose como un destacado epicentro cultural en las tierras leonesas⁹.

En 1547, el arquitecto Juan de Badajoz inició las primeras reformas, adaptándolas a los gustos y preferencias de la época, concentrándose especialmente en el claustro. La fecha precisa se conoce gracias a la inscripción en la portada de acceso al claustro y otra en una de las cúpulas de la iglesia (Gómez-Moreno, 1925, p. 525). La obra siguió las directrices de la congregación de San Benito (Calvo, 1957, pp. 211-212).

Más tarde, en 1572, Juan del Ribero prosiguió con las obras tanto en la iglesia como en el claustro, con la colaboración de los aparejadores Diego de la Hoya¹⁰, Rodrigo Margote y Andrés Buega¹¹ (Rivera, 1982, p. 166). El enfoque principal de su labor estuvo en la iglesia. A partir de 1582 se emprendieron reformas en las capillas del claustro y se inició la construcción de la escalera del convento, trabajos que concluyeron en 1591. Posteriormente, en 1596, Juan Martínez asumió la dirección de las obras, encargándose de edificar las celdas para los monjes y de finalizar la fachada principal (Llaguno y Ceán, 1829, p. 93; Calvo, 1957, p. 219).

Durante el siglo XVII se perpetúa la labor constructiva con la incorporación de nuevas portadas renacentistas, la edificación de un segundo claustro, la sala capitular y el refectorio, así como la colocación de una imponente portada barroca (Gómez-Moreno, 1925, p. 525).

⁶ En el documento fechado el 30 de noviembre de 988, el abad Ordoño del monasterio de San Pedro de Eslonza lleva a cabo la venta de una decanía junto con su iglesia de Santa Eugenia a Oveco Téllez y su esposa, Urraca. Antes de este acto, se presenta una carta que explica las razones detrás de la venta de la decanía por parte de Eslonza y en el que se narra el siguiente pasaje: "Erat quoque monasterium edificatum et cenaculum constructum inter ripam fluminis Estula et exinde alteram ripam fluminis Porma, et est ibidem uocabulo et ecclesia fundata in honorem sancti Petri apostoli. Dum ergo ingressi sunt Sarrazeni in terram istam et pergerent ad ciuitatem Legionensem ut destruerent eam, sicut et fecerunt, tunc perrexerunt ad ipsum monasterium quem diximus de Sancto Petro, ubi uocitant Eslonza, et destruxerunt ipsum monasterium destruxerunt, omnia bona secum ducentes ad incendiandum" (Ruiz y Ruiz, 2007, doc. 30).

⁷ AHN, Clero, Carp 960/17, 18, 20. "...me est deuoluta hoec possessio hereditaria sorte, quam ut supra fata sum a me separo e tibi eam Deus offero ac rediuiuo honore ordine scilicet monastico eam se induo, abbatemque in ea nomine Christoforum concordia fratrum simul et mea benedictione pontifican' consecro, eamque monachis tibi desenlientibus semper seruituram confirmo, talique tenore eam tibi Deus meus offero utpostquam uite diem ultimum somno mortali clausero".

⁸ AHN, Clero, Carp 960/ 18. "Adicio alterum uelum ante, altare appendendum, candelabrum argenteum cum septem lucernis ad illuminandum altare, capsulam argenteam, crucem etiam argenteam plenam reliquiis sanctorum. Offero etiam undecim libros quorum nomina sunt: Biblioteca, Moralia, Job, Vitas patrum, Passionum, Dialogorum, Sententiarum, Genera officiorum, Librum ethimologiarum, Libellum de uirginitate sanctae Mariae, Apocalypsim, Librum Hieremiae".

⁹ Enriqueciéndose entre otras cosas con una importante biblioteca (Burón, 1973, p. 367).

¹⁰ Los registros de los trabajos realizados por Diego de Hoyos en el Monasterio de Eslonza se encuentran en su testamento preservado en el AHPL, sección de Protocolos Notariales, carpeta de Benito de Castillo, lg.15, folios 718-124.

¹¹ AHPL, Protocolo Notarial de Pedro de Quiñones, lg. 36, folio 298.



Figura 1. Ruinas de San Pedro de Eslonza. Fotografía del Instituto de Arte Diego Velázquez (s. f.).
Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC.

En 1835, la desamortización de Mendizábal y la exclaustación dieron como resultado la subasta pública de todos sus bienes¹², así como un cambio de propiedad del edificio, que pasó por varias manos y administradores, y marcando el inicio de su progresivo deterioro (Calvo, 1957, pp. 203-204). Los objetos más destacados y valiosos del Monasterio, como libros (y documentos de archivo), cuadros, vidrieras, esculturas, relicarios, mobiliario, el reloj de la torre, el coro, etc., se distribuyeron en diversas localidades de la provincia de León y Madrid. Se estima que alrededor de treinta poblaciones (según la información disponible) poseen algún objeto proveniente de este monasterio. Entre estas localidades se incluyen Mellanzos, Santa Olaja, Villarmún, Palazuelo de Eslonza, Villafañe, Cifuentes, León (Colegio de las Carbajalas y Museo Arqueológico Provincial), Madrid (Iglesia Parroquial de San Martín), Villamañán, Secos, Villarratel, Villanueva, Vega de Infanzones, Mellanzos, Castrillo del Porma, Villimez, Villabúrbula, Puente Villarente, San Felismo, Valdesogas de Arriba, Mansilla de las Mulas, Villafalé, Valdabasta, Villanueva del Condado y Nava de los Caballeros. Los informes de desamortización resultan especialmente relevantes, ya que permiten identificar la magnitud del patrimonio acumulado a lo largo de los siglos. Sin embargo, durante los siglos XIX y XX, este legado continuó deteriorándose con la pérdida progresiva de sus propiedades y la reutilización de parte de sus materiales como cantera para edificaciones cercanas¹³.

¹² Real Decreto de 25 de julio de 1835 suprimiendo los monasterios y conventos de religiosos que no tengan 12 individuos profesos, de los cuales las dos terceras partes a lo menos sean de coro. *Gaceta de Madrid*, núm. 211, 29 de julio de 1835, pp. 841-842. Real Decreto de 11 de octubre de 1835 suprimiendo los monacales. *Gaceta de Madrid*, núm. 292, 14 de octubre de 1835, pp. 1157.

¹³ El Archivo Provincial de León alberga una valiosa documentación sobre las desamortizaciones, como escrituras legales, testamentos y contratos, divididos en secciones sobre el clero y foros y censos. Destacan registros de rentas en dinero o productos, administrados por monasterios y luego confiscados por el Estado. Datados entre 1836 y 1865, detallan deudores y conceptos de pago, pero no ofrecen información sobre bienes enajenados como libros y objetos artísticos. Abordar esta omisión requeriría un análisis más detallado, excediendo los límites actuales de investigación.

A comienzos del siglo XX, del antiguo complejo medieval solo se conservaban cuatro columnas reutilizadas en la portada renacentista, actualmente reubicadas en la iglesia de Renueva (Gómez-Moreno, 1925, p. 525). En las primeras décadas del siglo, el edificio presentaba un avanzado estado de ruina. De la iglesia apenas subsistían algunos alzados que permitían identificar su planta en forma de cruz latina, la estructura rectangular del ábside y las columnas estriadas del transepto, que sostenían los arcos torales sobre los que descansaba el cimborrio, ya desaparecido. En el muro sur de la nave aún se conservaba la portada abocinada diseñada por Juan de Badajoz, que daba acceso al claustro, también en un estado crítico: solo se mantenían parcialmente en pie las galerías este y oeste, desprovistas por completo de sus bóvedas (Díaz-Jiménez, 1922).



Figura 2. Vista del interior de la iglesia (Díaz-Jiménez Molleda, 1922, p. 7).

Ante esta situación, en 1931 el conjunto fue declarado Monumento Histórico-Artístico¹⁴ como medida de protección para los restos aún en pie (Calvo, 1957, p. 208). La memoria archivada en el AGA ya daba

¹⁴ Decreto de 3 de junio de 1931 declarando monumentos Históricos-Artísticos, pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, los que se indican... *Gaceta de Madrid*, 155, pp. 1181-1185.

cuenta del notable grado de deterioro en que se encontraba el inmueble¹⁵. En 1940, el arquitecto Juan Torbado Franco propuso su adaptación como manicomio, aunque el proyecto nunca se materializó (Torbado, 1947, p. 185).

En 1946, bajo el episcopado de Almarcha, el Obispado de León adquirió los restos del monasterio, que hasta entonces permanecían en manos privadas (Calvo, 1957, pp. 208-209). Entre 1947 y 1953 se procedió al desmontaje de diversas estructuras del cenobio para su reutilización en la nueva iglesia de San Juan y San Pedro de Renueva, ubicada en la plaza homónima del ensanche leonés (Mayo, 1997, pp. 146-150). Durante este traslado, las portadas atribuidas a Juan de Badajoz fueron recolocadas en distintos puntos del nuevo templo (Morais, 2002, pp. 124-125), junto con otros elementos arquitectónicos y decorativos (Villanueva, 1980, pp. 141-144). Sin embargo, dicha reubicación no respetó su disposición original ni criterios de conservación patrimonial, empleándolos con fines meramente ornamentales y fuera de su contexto arquitectónico, lo que provocó un deterioro acelerado e irreversible de las estructuras del Monasterio de Eslonza (Calvo, 1957, pp. 209-210).

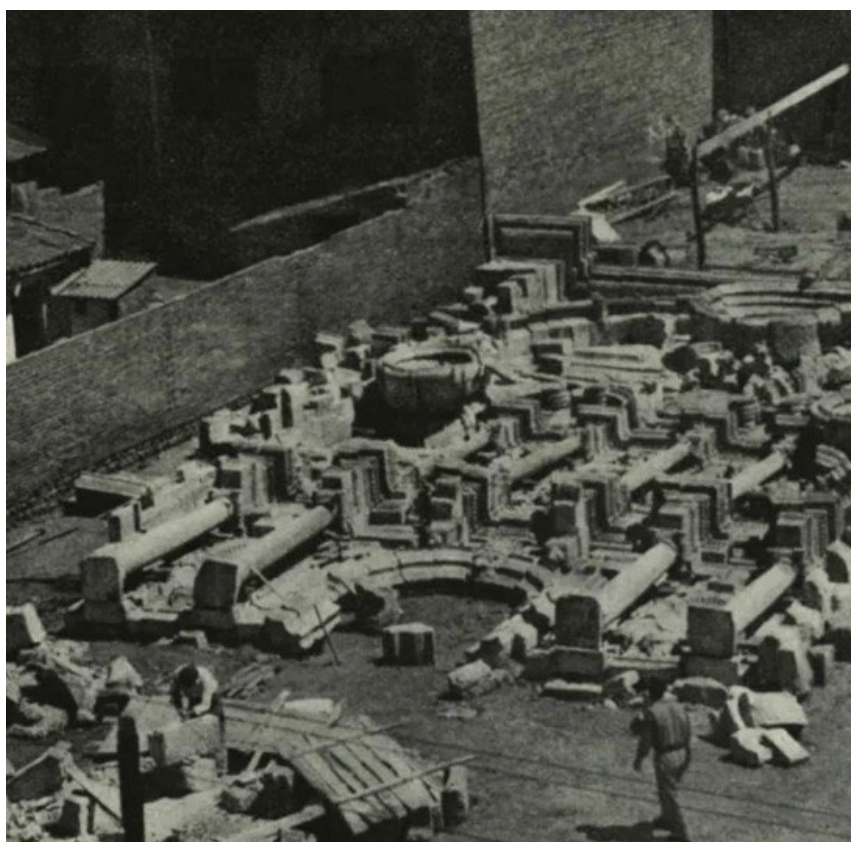


Figura 3. Proceso de desmonte de la portada de la iglesia (Torbado, 1951, p. 25).

En 2010, la familia Álvarez-Estrada cedió la propiedad de los restos al Ayuntamiento de Gradefes, lo que permitió, en 2016, el inicio de un proyecto de restauración y consolidación dirigido por los arquitectos Andrés Rodríguez Sabadell y Susana Valbuena, con la participación de la arqueóloga María Luz González Fernández y la empresa Strato. Las actuaciones incluyeron la limpieza en seco de la mampostería, el rejuntado de los mampuestos de relleno y la aplicación de un revoco final sobre la fábrica. Paralelamente, se llevó a cabo una intervención arqueológica con el objetivo de encontrar evidencias materiales que corroboraran la existencia del monasterio referenciado en fuentes escritas del siglo X (González, 2019)¹⁶.

¹⁵ Memoria del Monasterio de San Pedro de Eslonza (Santa Olaja de Eslonza) – Gradefes (León). [No es expediente de Declaración]. 1931. Disponible en el Archivo General de la Administración.

¹⁶ Excavación. Solicitud de autorización en materia de patrimonio cultural para llevar a cabo la intervención. Depositado en el Servicio de Intervención en el Patrimonio de la Junta de Castilla y León, Valladolid, 2019.



Figura 4. A la izquierda, estado del Monasterio de San Pedro de Eslonza previo a la rehabilitación (autora, 2014); a la derecha, vista aérea de los trabajos realizados en seis fases entre 2015 y 2021 (Rodríguez Sabadell y Valbuena Rodríguez, 2023).

2. LO QUE LOS MATERIALES REVELAN: EVIDENCIAS CONSTRUCTIVAS A TRAVÉS DE LOS RESTOS CONSERVADOS

El conjunto escultórico asociado a San Pedro de Eslonza constituye una valiosa evidencia material que respalda la existencia de una edificación en este enclave hacia el siglo X. A partir de los fragmentos conservados, puede deducirse que se trató de una construcción de dimensiones notables, como lo indican las piezas dispersas localizadas tanto en las inmediaciones del antiguo monasterio como en otros puntos más alejados. Entre estos elementos se identifican capiteles, basas, columnas, modillones y frisos, que se adscriben a uno o varios talleres con rasgos técnicos y formales afines, encuadrados dentro del denominado “grupo mozárabe leonés”, según la clasificación propuesta por Gómez-Moreno (1919). Este grupo reúne una serie de construcciones caracterizadas por soluciones técnicas, formales y decorativas singulares, marcadas por una clara influencia andalusí. Estas edificaciones surgieron en el marco del Reino de León y se encuentran distribuidas por diversos territorios adyacentes. Entre los ejemplos más representativos se incluyen San Miguel de Escalada, San Cebrián de Mazote, Santiago de Peñalba, Santa María de Wamba, San Salvador de Palat del Rey, así como la iglesia de San Facundo y San Primitivo de Sahagún, entre otros.

2.1. Objetivos y estrategia metodológica

Este apartado persigue una doble finalidad. Por un lado, pretende dar a conocer un conjunto de piezas, muchas de las cuales permanecían inéditas hasta ahora. Por otro, busca poner en valor el potencial del análisis arqueológico para profundizar en el conocimiento de estos objetos. Más allá de una mera descripción formal, el estudio revela su dimensión productiva y cultural, contribuyendo a una mejor comprensión de su contexto social y constructivo (Caballero, 2009, p. 14).

La aplicación conjunta de la Arqueología de la Arquitectura y la Arqueología de la Producción (Caballero y Escribano, 1996; Caballero, 2009; Brogiolo y Cagnana, 2012; Giannichedda, 2014), junto con enfoques centrados en el análisis tipológico de la escultura (Caballero y Arce, 2007; Villa, 2021; Riello, 2021), ofrece datos empíricos sobre la organización técnica de la producción. Este enfoque permite identificar conjuntos de piezas elaboradas bajo parámetros técnicos y formales comunes, lo que facilita su asociación a talleres específicos o a contextos constructivos compartidos, así como su datación en un mismo marco cronológico (Cagnana, 1994; Giannichedda y Magnoni, 2003; Giannichedda, 2014; Utrero, 2018, pp. 369-370).

El análisis estratigráfico de las estructuras permite observar la convivencia simultánea de diferentes sistemas decorativos, integrados funcional y formalmente en los edificios. En este sentido, la escultura arquitectónica se convierte en una herramienta tipológica clave para establecer unidades estratigráficas y diferenciar fases constructivas dentro de una misma edificación (Villa, 2021, pp. 6-8). A partir de estos parámetros, es posible ordenar cada sistema decorativo en una secuencia relativa, lo que permite afirmar que las piezas fueron concebidas e instaladas en el marco de una misma fase constructiva y, por tanto, en un mismo horizonte cronológico. Esta metodología arqueológica complementa y refina las conclusiones obtenidas desde el análisis estilístico tradicional, al integrarlas dentro de una secuencia cronológica validada estratigráficamente.

En este contexto, el taller se concibe como el entorno productivo en el que se desarrolla una actividad con resultados homogéneos (Caballero y Utrero, 2012, p. 428). La transmisión del conocimiento técnico se realiza principalmente a través de métodos empíricos, lo que limita la introducción de innovaciones sustanciales en los procesos de producción. El conjunto de saberes técnicos y procedimientos que define el funcionamiento interno de un taller se identifica como “ambiente técnico” (Villa, 2021, pp. 23-54 y 547-576; Riello, 2017, pp. 95-99; 2021, pp. 15-16), concepto fundamental para identificar y comprender las especificidades de sus producciones escultóricas.

Desde esta perspectiva, el análisis de los procesos técnicos, de los grados de estandarización y de las prácticas compartidas no permite identificar procedencias concretas, pero sí ofrece una base para abordar cuestiones relativas a la movilidad de los artífices y al papel de los promotores en la planificación y financiación de las obras, dentro de un horizonte técnico común de escala regional.

2.2. Los materiales escultóricos procedentes de San Pedro de Eslonza

El conjunto escultórico asociado al Monasterio de Eslonza se compone de una serie de piezas dispersas, en su mayoría localizadas en las inmediaciones del antiguo cenobio. A este conjunto se suman ejemplares procedentes de colecciones privadas y museos, así como materiales inéditos recuperados durante las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en 2016 en las ruinas del edificio.

Ya en 1919, Gómez-Moreno (1919, pp. 161 y 207) propuso que ciertos elementos escultóricos presentes en la iglesia de San Miguel de Escalada podrían tener su origen en el monasterio de Eslonza. Aunque esta hipótesis ha sido objeto de debate, rechazada por algunos investigadores (Domingo, 2009, p. 268) y retomada por otros (Noack-Haley, 1990, p. 41), su observación se basa en el análisis comparativo de los capiteles del pórtico.

Aunque comparten un mismo contexto productivo, los cinco capiteles más orientales presentan rasgos distintivos, tanto formales como tecnológicos. Son de mayor tamaño que los siete capiteles del sector occidental. Además, fueron concebidos para estar adosados a un muro, a diferencia de su disposición actual, en la que se muestran exentos.

Estos capiteles presentan similitudes tanto decorativas como técnicas con otros provenientes de Nava de los Caballeros (Eslonza I.1 y Eslonza I.2), Rueda del Almirante (Eslonza I.3, Eslonza I.4, Eslonza I.6, Eslonza I.7), Valdeacón (Eslonza I.5), Sandoval (Eslonza I.8), Valdabasta (Eslonza I.9, Eslonza I.10) y Santa Olaja (Eslonza I.12), lo que sugiere un origen común. La relativa proximidad geográfica de estos lugares con respecto al edificio de Eslonza refuerza la hipótesis de que todos estos ejemplares provienen de la misma construcción (Riello, 2021, pp. 246, 252-253, 300-304 y 817)¹⁷.

¹⁷ Esta hipótesis ha sido refutada por Calvo (1957, p. 210) y Domingo (2009, p. 268), pero retomada por Noack-Haley (1991, p. 152).

de San Miguel de Escalada, datadas en el siglo XI por estratigrafía (Gómez-Moreno, 1919, p. 153; Utrero y Murillo, 2022, pp. 58-59; Villa y Riello, 2022, pp. 194-195).

El primer conjunto de materiales corresponde al prototipo de basa con perfil ático, sin plinto, con un toro de gran vuelo, escocia anacelada y bocel moldurado (Eslonza I. 30). Existen paralelos en San Román de Hornija, Mazote y Escalada. Al igual que los capiteles, estas piezas fueron concebidas para ser adosadas, lo que constituye un indicio adicional de reutilización.

Se tiene constancia de otra basa hoy desaparecida (Caballero y Rodríguez del Cueto, 1982, n.º 7). Presentaba similitudes técnicas con las anteriores, aunque fue concebida como pieza exenta. En cuanto a los cimacios, solo se conserva el ejemplar de Retortillo (Eslonza I.15 y I.16). No obstante, es plausible que otro fragmento conservado en la caseta del guarda de San Miguel de Escalada pertenezca al mismo conjunto.

El resto de objetos reutilizados en el pórtico son fustes lisos, elaborados en mármol blanco, y al igual que las demás piezas, fueron concebidos para ser adosados a una pared, dado que presentan una parte posterior rebajada.

A los ejemplos ya documentados en el pórtico se añade un fragmento de fuste decorado con imbricaciones, procedente de Mansilla de las Mulas. Esta pieza, de aproximadamente 26 cm de diámetro, no presenta paralelos directos en el valle del Esla, aunque Gómez-Moreno (1919, p. 208) propuso su posible procedencia del antiguo templo de Eslonza.

Se documentan asimismo cuatro columnas de mármol, dos de ellas estriadas, reutilizadas en la portada renacentista conservada hoy en la iglesia de San Juan y San Pedro de Renueva (León). A estas se añaden otras cuatro columnas estriadas integradas en la obra del siglo XVI (Quadrado, 1856, p. 379). Aunque no existen pruebas concluyentes sobre su origen, se ha planteado su posible pertenencia al programa decorativo del edificio primitivo.

La abundancia de capiteles conservados sugiere la existencia de un número proporcional de fustes, lo que refuerza la hipótesis de que estos elementos no fueron meramente ornamentales, sino componentes estructurales del primer templo. Esta interpretación se inscribe en una práctica bien documentada de reutilización de materiales arquitectónicos (spolia) en construcciones altomedievales, como se ha observado en templos como San Cebrián de Mazote o San Miguel de Escalada (Utrero y Sastre, 2012, pp. 318-321).

En cuanto a los materiales utilizados, todos los elementos escultóricos fueron elaborados en mármol blanco de tipo calcítico, con vetas finas de tonalidad gris claro, según el análisis de Álvarez y Baltuille (2017, pp. 171-172). Aunque las canteras más cercanas se sitúan en zonas como la cueva del Sil o Villafranca del Bierzo, sería necesario un estudio petrográfico para confirmar su procedencia exacta.

El proceso de cantería implicaba una intensa labor manual. Herramientas básicas como cinceles, martillos y palancas eran empleadas para extraer los bloques de mármol, que luego eran serrados y modelados por canteros especializados. La primera fase de desbaste se realizaba habitualmente en la cantera, aunque el traslado al taller o directamente al lugar de obra dependía de factores logísticos específicos. Dado el peso y fragilidad del material, era común que el ajuste final de las piezas se realizara en el propio emplazamiento constructivo (Bessac, 1986, pp. 93-94 y 151-171; 1996, pp. 81-111; Bessac, Abdul Massih y Valat, 1997).

La ausencia de canteras locales y la magnitud de la demanda de materiales hacen plausible que parte de estos elementos procedieran de la reutilización de estructuras más antiguas o fueran adquiridos a través de redes comerciales especializadas en piedra trabajada (Utrero y Sastre, 2012, pp. 320-323; Utrero, 2017a, p. 190). Esta práctica no era improvisada: requería mano de obra cualificada, así como planificación detallada para garantizar la extracción, transporte y reintegración sin dañar los materiales originales (Utrero, 2017b, p. 854; 2020, p. 39).

Un caso ilustrativo de esta dinámica se encuentra en el cimacio reutilizado como soporte en la casa prioral adyacente a la iglesia de San Román de Hornija. Otro ejemplo se localiza en Santa María de Wamba (Valladolid), donde tanto el tablero como el soporte del altar parecen proceder de talleres del sur peninsular, posiblemente relacionados con el ámbito emeritense o lusitano, dada su semejanza con piezas conservadas en Idanha-a-Velha (Rielo, 2021, pp. 461 y 475-476; Cordero Ruiz, Dias y Cristóvão, 2024, pp. 46-47).

Estos ejemplos sugieren la existencia de redes de aprovisionamiento bien estructuradas durante la Alta Edad Media, como ha señalado Utrero (2020, p. 45). En ellas intervendrían agentes especializados en las distintas fases del proceso. Desde la extracción del material hasta su colocación final. Todo ello garantizaba la integración coherente de estas piezas en nuevas construcciones¹⁸.

En cuanto a la ejecución de la decoración, la presencia de marcas de compás y regla en el lecho superior de ciertos capiteles, como se observa en Eslonza I.3 (pieza procedente de Rueda del Almirante, detalle del lecho superior), no solo era un testimonio visual de la habilidad de los artesanos, sino que también indicaba un ingenioso sistema de referencias para garantizar la correcta proporción y elaboración de cada pieza. Estas marcas aseguraban la simetría y proporciones adecuadas, especificando las partes que debían sobresalir y cuáles debían ser trabajadas, así como indicando aquellas que debían ser eliminadas. Esta práctica pone de manifiesto la precisión requerida en la talla de estos elementos arquitectónicos y sugiere la necesidad de ajustes directos en el lugar de la obra.

No se descarta el uso de plantillas elaboradas en el taller. Estas habrían servido como referencias formales para la producción de las piezas encargadas. Su empleo habría permitido una fabricación seriada, coherente y estandarizada, sin menoscabar la calidad artesanal que definía estas creaciones. Estos modelos incluirían desde esquemas geométricos complejos hasta motivos decorativos o perfiles básicos, facilitando tanto el trazado inicial como la coherencia visual en la ejecución de diseños y ornamentos en el conjunto de objetos producidos (Ruggieri, 2009). A ello se suma la presencia de elementos realizados a mano alzada, como el ave lateral que adorna uno de los capiteles (Eslonza I.2), probablemente interpretable como una marca personal del tallista que ejecutó la obra.

Junto a este grupo escultórico, la excavación arqueológica de 2016 puso al descubierto restos constructivos correspondientes a un edificio anterior a la obra del siglo XVI (González, 2019). Este hallazgo permite proponer la existencia de un templo primitivo en este lugar, cuya presencia hasta entonces se presumía, pero carecía de respaldo material.

Entre los elementos recuperados destacan modillones decorados con hexapétalas y cuernos, así como fragmentos de frisos. Los modillones presentan un perfil curvo con lóbulos de tamaño uniforme. Este rasgo los diferencia de otros ejemplares del mismo grupo, como los de San Miguel de Escalada (Villa y Rielo, 2022, pp. 184, 186 y 203). Esta diferencia sugiere que algunos no fueron reutilizados en dicho edificio, lo cual contrasta con la hipótesis planteada por Villa y Rielo (2022, nota 11)¹⁹.

En lo que respecta a la materia prima utilizada, todos los elementos recuperados en esta intervención están realizados en caliza, compuesta por lodos calcáreos, granos finos y carbonatos que le otorgan una tonalidad ocre distintiva. Aunque no se ha efectuado aún un análisis petrográfico sistemático, las ligeras diferencias compositivas entre algunas piezas podrían indicar la existencia de varios puntos de extracción. A pesar de ello, se sostiene como hipótesis más verosímil su procedencia local.

¹⁸ Aunque no se dispone de evidencias documentales directas al respecto, cabe considerar la posibilidad de que la extracción y circulación de determinados materiales constructivos, como el mármol, estuviera sujeta a alguna forma de regulación o autorización administrativa. Tal escenario sugeriría la existencia de normativas, licencias o privilegios de acceso restringido a ciertos agentes constructores, lo cual abriría una línea de investigación aún pendiente de desarrollo a nivel tanto documental como arqueológico.

¹⁹ Estos materiales proceden mayoritariamente de contextos secundarios, asociados a procesos de expolio y reutilización, lo que limita la obtención de dataciones absolutas directas.



Figura 6. Detalle del modillón Eslonza I. 19, en el que se aprecian el trazado de la decoración y restos de pigmento.

El análisis detallado de estas piezas aporta información sobre diversos aspectos esenciales del proceso artesanal. La reiteración de motivos decorativos, principalmente hexapétalos y cuernos distribuidos en dos caras, así como el uso de herramientas comunes, como regla, compás, cinceles y punzones, apuntan a una producción estructurada y coherente, probablemente desarrollada en un entorno de colaboración técnica dentro del taller.

Pese a esta homogeneidad formal, se observan variaciones significativas en la calidad del acabado, el tratamiento superficial y el detalle de la ejecución, lo que sugiere la intervención de al menos dos artífices distintos. Cada uno deja patente su estilo y pericia individual, si bien el conjunto mantiene una notable unidad visual. Esta dinámica apunta a un modelo de trabajo colectivo, donde la diversidad de manos no compromete, sino que refuerza, la percepción de una producción coherente y estéticamente uniforme.

La pericia técnica no es constante en todas las piezas. Modillones como Eslonza I.16 y Eslonza I.19 destacan por su ejecución refinada, mientras que otros, como Eslonza I.18, se muestran inacabados y con señales de apresuramiento en su ejecución. Este último ejemplar permite visualizar el proceso de trabajo en curso: se aprecian errores en la talla de las rosetas y gotas de pigmento aplicadas perpendicularmente, lo que podría indicar una urgencia por completar las labores dentro de un plazo reducido.

Un dato especialmente revelador se encuentra en el uso de pigmentos, fundamentalmente rojos y negros, aún visibles en varios ejemplares. En el caso de Eslonza I.19, se constata que la aplicación del color se realizó antes de finalizar completamente los motivos, que aún se hallaban solo esbozados mediante trazos de regla y compás. Este hecho podría interpretarse como una consecuencia directa de la presión temporal impuesta sobre el taller, priorizándose la entrega de las piezas sobre una finalización meticulosa de los detalles ornamentales.



Figura 7. Detalle del modillón de rollos Eslonza I. 20, donde se observa la decoración de hexapétalas en una de sus caras.

La presencia de ciertas inconsistencias técnicas y decorativas, como errores de trazo, irregularidades en la aplicación del pigmento, motivos incompletos o tallas de ejecución menos depurada, permite formular la hipótesis de que parte del trabajo fue llevado a cabo por un aprendiz o artífice en formación. Este operario habría asumido tareas de menor complejidad con fines formativos, perfeccionando progresivamente su destreza tanto en el dibujo como en el manejo de los útiles de talla a través de una práctica directa en el contexto productivo del taller.

La celeridad observada en la ejecución podría explicarse por la necesidad de contar con las piezas completamente terminadas antes de su montaje, lo que habría permitido ajustarlas e instalarlas sin demorar el desarrollo de la obra. Esta previsión favorecería una organización más eficiente de las cuadrillas en las distintas fases del proyecto, minimizando costes y reduciendo el riesgo de retrasos o contratiempos en las etapas finales de la construcción.

En el caso de los modillones, situados a una altura considerable y con una visibilidad reducida, la ausencia de un acabado plenamente definido puede interpretarse como un aspecto secundario dentro del conjunto de prioridades del proceso constructivo, frente a otros elementos que exigían una mayor inversión de tiempo o un manejo técnico más complejo (Villa y Rielo, 2022, p. 194).

Se identificaron también tres fragmentos de frisos de gran tamaño y sección trapezoidal. Presentan una decoración en baquetones, ejecutada mediante el uso de regla, cincel y buril. En una de las piezas se conserva una línea trazada con la regla que marca la zona destinada a ser trabajada, mientras que el resto debía limitarse al desbaste, al tratarse de una parte concebida para su encastrado en el paramento.

El material empleado como soporte es la caliza. Aunque este tipo de decoración en baqueta se ha vinculado tradicionalmente a cronologías románicas, la técnica de ejecución, el modo de talla y la homogeneidad del material sugieren que estas piezas fueron elaboradas en un mismo contexto productivo y forman parte de un único conjunto. Al igual que los canecillos, presentan evidencias de haber sido recortadas para su reutilización como sillar de núcleo en una fase constructiva posterior.

Por otro lado, la singularidad de los motivos y de su diseño, en comparación con otras piezas adscritas al mismo grupo, incluidos capiteles, modillones y frisos, sugiere que en este caso los patrones decorativos aún no estaban plenamente fijados. Esta situación contrasta con lo observado en conjuntos como Escalada II, Wamba o Lebeña, donde se aprecia una estandarización más acusada en la producción del taller.

La ausencia de paralelos directos con otros ejemplares permite plantear que el edificio de Eslonza podría situarse en una fase temprana dentro de esta serie. En este sentido, la falta de una uniformidad estricta en los motivos escultóricos no debe interpretarse como una anomalía, sino como un posible indicio de un momento experimental o de transición, en el que los artesanos aún no habían consolidado un repertorio formal plenamente normativizado.

Este marco interpretativo resulta especialmente útil para comprender la evolución de la escultura decorativa en el ámbito leonés altomedieval, al subrayar la importancia de analizar no solo los motivos y las formas, sino también los procesos de definición, o ausencia, de convenciones formales en el seno de estos talleres (Villa y Riello, 2022, pp. 193-194).

2.3. Adscripción de las piezas dentro del conjunto de talleres mozárabes

Partiendo del principio de que cada pieza es producto del trabajo de un taller específico, integrado, a su vez, en un conjunto más amplio de talleres afines que comparten un entorno técnico y formal determinado, puede afirmarse que los materiales escultóricos hallados en San Pedro de Eslonza se insertan en una red de construcciones y elementos decorativos datados entre finales del siglo IX y las primeras décadas del siglo X, distribuidos por el territorio del antiguo reino de León y sus áreas limítrofes. Dentro de este conjunto, se identifican características que permiten inferir la participación de distintos talleres en cada una de las obras (Villa, 2021, pp. 243-249; Villa y Riello, 2022, pp. 184-186).

Un primer grupo de talleres trabajó en iglesias como San Miguel de Escalada y San Cebrián de Mazote. Ambas construcciones comparten una serie de rasgos comunes: uso de mampostería en los paramentos exteriores procedente de canteras locales, empleo de sillares de caliza de Boñar en el interior, y una notable reutilización de materiales, especialmente fustes. A ello se suma la presencia de un repertorio decorativo significativo, incluyendo mobiliario litúrgico, ejecutado con herramientas similares como cinceles, reglas y compases. Las cronologías propuestas para estos edificios, sustentadas en fuentes documentales, análisis arqueológicos y estudios de materiales, los sitúan en los primeros años del siglo X.

Un segundo grupo de talleres se caracteriza por el uso exclusivo de piedra de canteras locales y regionales, una tendencia hacia la simplificación formal y funcional de los elementos arquitectónicos decorativos, y una cierta estandarización en los motivos escultóricos. En este contexto, se introducen técnicas como el trazado con escuadra y la capacidad de tallar fustes *ex novo*. Asimismo, se ha planteado la hipótesis de que la talla de los elementos escultóricos se efectuara en su totalidad en el obrador, previo a su traslado y montaje, lo que indicaría que la fase final del proceso constructivo no se llevó a cabo *in situ*, sino en un entorno técnico controlado que favorecía la estandarización y planificación del conjunto. A este grupo se adscriben las iglesias de Santiago de Peñalba, Santa María de Wamba y algunas partes específicas de San Miguel de Escalada, como su cabecera y pórtico (Villa y Riello, 2022, p. 184).

Los materiales procedentes de San Pedro de Eslonza pueden adscribirse al segundo grupo tipológico, si bien presentan una serie de particularidades formales que los distinguen de las producciones más estandarizadas de otros conjuntos coetáneos. Esta heterogeneidad podría responder, por un lado, a un mayor grado de experimentación técnica y adaptación a requerimientos específicos de los promotores;

o bien, podría indicar una fase temprana de innovación dentro del repertorio escultórico del grupo. En cualquier caso, el análisis de este conjunto ofrece aportaciones relevantes para el estudio de las dinámicas productivas, la evolución técnica y la diversidad estilística de estos talleres.

3. USOS Y FUNCIONES: LA POSIBLE REUTILIZACIÓN DE MATERIALES

Desde esta perspectiva material, resulta pertinente reconsiderar la secuencia tradicional de fases constructivas del edificio, establecida principalmente a partir de fuentes textuales. Según esta interpretación, San Pedro de Eslonza habría sido fundado en el siglo X, destruido a finales de esa misma centuria en el contexto de las campañas de Almanzor, reconstruido como iglesia benedictina en el siglo XI y, finalmente, demolido y levantado de nuevo en el siglo XVI como parte de un ambicioso complejo monástico (Calvo, 1957). No obstante, los datos materiales conservados, tanto los recogidos en excavaciones recientes como los dispersos por el entorno permiten proponer una lectura alternativa. Las piezas estudiadas, por su tipología y técnicas de ejecución, guardan estrecha relación con otras pertenecientes al segundo grupo de talleres antes descrito, lo que sugiere la existencia de una fase constructiva plenamente inscribible en el siglo X.

Sabemos que, al menos, parte del edificio original fue desmontada en el siglo XI, momento en el que diversos elementos, capiteles, cimacios, basas y fustes, fueron trasladados a San Miguel de Escalada para ser reutilizados en la ampliación oriental del pórtico (Utrero y Murillo, 2022, pp. 57-58; Villa y Rielo, 2022, pp.194-195). En cuanto al templo supuestamente construido *ex novo* bajo el patrocinio de la infanta Urraca, mencionado en las fuentes (Calvo, 1957, p. 39), no se han hallado evidencias materiales que confirmen su existencia. Esto sugiere que, pese a las modificaciones y al traslado de algunas piezas, el edificio original pudo haber sido conservado en buena medida, realizando reformas puntuales para adaptarlo a nuevas exigencias litúrgicas o institucionales.

Durante la gran transformación del siglo XVI, el edificio fue completamente desmontado, y buena parte de sus materiales reutilizados como cantera para la nueva construcción. Esta práctica queda documentada en los hallazgos de 2016, donde numerosas piezas decoradas aún con restos de mortero mostraban signos de haber sido recortadas y adaptadas para su integración en estructuras posteriores. Según el informe preliminar de la excavación, estos restos aparecieron en la zona del claustro, donde se sabe que comenzaron las obras bajo la dirección de Juan de Badajoz (Hernández, 2021; Quadrado, 1856, p. 379; Calvo, 1957, pp. 211 y 219; Campos, 1991, p. 273).

La reutilización de materiales procedentes de edificaciones anteriores fue una práctica habitual tanto en época medieval como moderna, motivada por razones prácticas, económicas y constructivas. Su aprovechamiento permitía reducir los costes de extracción y transporte, facilitando además el acceso a materiales ya probados por su resistencia. Ejemplos como San Cebrián de Mazote, Santa María de Wamba, San Miguel de Escalada o San Román de Hornija muestran cómo estas intervenciones permitieron prolongar la vida útil de estos edificios culturales a lo largo del tiempo.

En San Román de Hornija, los testimonios documentales señalan que una parte del ábside permanecía en pie hasta el siglo XVI (Morales, 1574, p.156), cuando se emprendió una profunda remodelación. Gómez-Moreno (1919, p. 186) aún pudo observar vestigios del antiguo monasterio a comienzos del siglo XX. En Wamba, a pesar de la alteración de la nave, se conserva la cabecera original (Rielo, 2021, pp. 453-454); en Mazote, las reformas del siglo XVI eliminaron casi por completo los restos prerrománicos (Agapito y Revilla, 1903, p. 16; Gómez-Moreno, 1919, p. 185; Utrero, Murillo y Martín, 2016, p. 99); en San Miguel de Escalada, en cambio, se optó por mantener el edificio altomedieval, al que se añadió una capilla románica, integrando así pasado y presente en una solución de continuidad arquitectónica (Utrero y Murillo, 2022, pp. 59 y 61-71).

Por tanto, aunque las fuentes escritas mencionan una posible reconstrucción del templo en el siglo XI durante el reinado de la infanta Urraca, no existen evidencias constructivas que avalen tal reforma. La reutilización de algunos de sus materiales en San Miguel de Escalada, fechada estratigráficamente en ese mismo siglo, apunta a que el edificio seguía en pie, si bien probablemente había sido objeto de

transformaciones estructurales, ya fuera como respuesta a eventuales daños o con el fin de adaptarse a nuevas funciones o requerimientos contextuales.

La reiterada alusión en las crónicas a una destrucción total durante las campañas de Almanzor debe ser matizada. Aunque los textos insisten en la devastación de la ciudad de León, las evidencias arqueológicas no sustentan una desaparición generalizada de sus estructuras en este periodo. El caso de Santa María de Palat del Rey²⁰, cuyo análisis estratigráfico no muestra indicios de destrucción violenta, o los hallazgos en el área de San Isidoro²¹, que sugieren la continuidad de ocupación desde época romana, apuntan más bien a procesos de transformación y adaptación más que a rupturas absolutas (Gutiérrez, Fernández y Santos, 2013, p. 239).

4. CONSIDERACIONES FINALES: ASPECTOS TÉCNICOS Y CONTEXTUALES DE LA ESCULTURA DE ESLONZA

A lo largo de estas páginas se han puesto de relieve los avances recientes en el estudio del antiguo edificio de San Pedro de Eslonza, hasta ahora conocido fundamentalmente a través de la información proporcionada por las fuentes escritas y por una historiografía que había abordado el conjunto de manera fragmentaria. En diálogo con los estudios dedicados a otros conjuntos decorativos adscritos al denominado grupo “mozárabe leonés”, la aplicación de estrategias arqueológicas en el análisis de los materiales de Eslonza, con atención al contexto estratigráfico y productivo, ha permitido superar una lectura centrada exclusivamente en los aspectos estilísticos. De este modo, los elementos decorativos pueden entenderse como el resultado de procesos productivos concretos. Esta aproximación pone de manifiesto, por un lado, la iniciativa de los promotores por responder a necesidades de diversa índole (religiosas, culturales, económicas, políticas o sociales) y, por otro, la capacidad técnica de los constructores para materializar dichas demandas en el ámbito arquitectónico y escultórico.

En lo que respecta a los artífices, el análisis de las piezas permite reconocer la intervención de distintas manos, perceptible en determinados matices de ejecución, aunque integradas en un conjunto caracterizado por una marcada homogeneización formal y técnica. Esta uniformidad presupone un elevado dominio de las técnicas de talla y sugiere, además, una comprensión compartida del proyecto a desarrollar. En este sentido, resulta verosímil plantear la existencia de una planificación previa a la ejecución de la obra, en la que se habrían fijado criterios comunes relativos a motivos decorativos, materiales y niveles de acabado, posiblemente bajo la supervisión de una figura encargada de coordinar y unificar el trabajo de los distintos equipos de artesanos.

La homogeneización de las piezas, posiblemente favorecida por el empleo de plantillas comunes, habría contribuido a agilizar el proceso productivo y a conferir cohesión formal al conjunto. La diversidad tipológica de los elementos documentados apunta a una actuación coordinada de un grupo relativamente homogéneo de artesanos. Sobre la base de los indicios disponibles, cabe proponer que su intervención no se limitaría a la ejecución de las piezas, sino que incluiría también la gestión de materiales, la organización de las cuadrillas y la resolución de problemas durante el desarrollo de la obra.

A partir de estos datos, se ha propuesto la integración del conjunto de Eslonza dentro de un segundo grupo de talleres escultóricos, caracterizado por una reducción significativa en el uso de materiales reutilizados y por una mayor atención a la producción de elementos decorativos arquitectónicos de nueva factura, en contraste con lo observado en el primer grupo (Villa, 2021, pp. 243-249; Villa y Riello, 2022, pp. 184-186; Riello, 2021, pp. 511-538). Este grupo se distingue asimismo por la selección de los materiales en función de la tipología de las piezas, el desarrollo técnico necesario para la talla de fustes de nueva factura y el empleo de recursos técnicos específicos, como el tallado en dos planos

²⁰ La lectura estratigráfica fue realizada en 2019 en el marco del proyecto *Arqueología de las iglesias hispánicas del siglo X: la circulación de los modelos arquitectónicos y decorativos. II* (Plan Nacional, ref. HAR2017-84927-P, AEI/FEDER, UE), dirigido por la Dra. M.ª Á. Utrero Agudo (EEA-CSIC).

²¹ Las estructuras conservadas y las sucesivas fases edilicias apuntan a transformaciones planificadas más que a una ruina generalizada (Utrero y Murillo, 2014, pp. 2-5, 14-18).

y el biselado, mediante herramientas como cinceles y trépanos. En este contexto, es plausible que una parte de la producción escultórica se realizara directamente *in situ*, en el propio espacio de su instalación definitiva, si bien esta posibilidad deberá contrastarse con datos adicionales.

En cuanto a la cronología, los indicios técnico-formales y las comparaciones con otros ejemplos del ámbito leonés permiten situar el conjunto de San Pedro de Eslonza entre finales del siglo IX y los inicios del siglo X, en consonancia con las propuestas relativas para edificaciones vinculadas al primer grupo, como San Miguel de Escalada. Esta datación debe entenderse, no obstante, como una aproximación fundada en criterios relativos, dada la ausencia de dataciones absolutas y de análisis petrográficos específicos. Desde esta perspectiva, Eslonza podría corresponder a un momento temprano dentro del desarrollo de este segundo grupo de talleres, en un contexto de transición en los modos de producción y en el lenguaje escultórico empleado.

Las particularidades formales de las piezas, tanto en lo relativo a los motivos decorativos como a los materiales empleados, aportan una base consistente para proponer esta interpretación. La diversidad temática y la ausencia de una estandarización plenamente desarrollada, en comparación con otros conjuntos contemporáneos adscritos a este mismo grupo, apuntan a una fase inicial en la evolución de este lenguaje escultórico dentro del ámbito leonés. Así, el conjunto de Eslonza se configura como un testimonio relevante para comprender los inicios de esta segunda serie de edificaciones, al aportar información de interés sobre las prácticas escultóricas y los procesos productivos en un momento de transición técnica y estilística. Por último, este trabajo pone de manifiesto la necesidad de profundizar en futuras investigaciones centradas en el análisis petrográfico de los materiales. La ausencia de este tipo de estudios constituye una de las principales limitaciones para avanzar en la caracterización de los talleres y de sus prácticas de trabajo, así como para precisar con mayor seguridad la circulación de materiales y las explicaciones sobre organización productiva. Ya Gómez-Moreno (1919, p. 189) subrayó la importancia de estos análisis al cuestionar la interpretación tradicional que vinculaba los capiteles leoneses con una herencia visigoda, sugiriendo la posibilidad de una producción local en León durante el siglo X. En esta misma línea, tanto Goddard King (1916, pp. 412-413; 1924, p. 18) como Noack-Haley (1991, pp. 90-91 y p. 174) destacaron el valor del análisis de los materiales para la comprensión del prerrománico hispano y de la escultura altomedieval. Aunque en los últimos años se han desarrollado investigaciones relevantes sobre la extracción y el comercio de materiales en época tardoantigua y altomedieval, sigue existiendo una carencia notable de estudios sistemáticos centrados en este período. Los análisis realizados recientemente en conjuntos como San Miguel de Escalada y San Cebrián de Mazote (Álvarez y Baltuille, 2017) han puesto de relieve el potencial de estos enfoques y refuerzan la necesidad de avanzar en el estudio de la procedencia de los materiales para profundizar en el conocimiento de los procesos productivos de la arquitectura y la escultura de la alta Edad Media hispana.

5. CATÁLOGO DE MATERIALES

El catálogo de materiales constituye una herramienta tipológica destinada a documentar y analizar la diversidad formal, técnica y contextual de las piezas escultóricas asociadas al monasterio de San Pedro de Eslonza. Este corpus se articula en 33 fichas descriptivas, cada una correspondiente a un tipo escultórico específico, en las que se recoge de manera sistemática la información relativa a los materiales exhumados durante la campaña de excavación de 2016, así como aquellos hallados en el entorno inmediato del complejo monástico, los conservados en instituciones museísticas y colecciones privadas, y los reutilizados en la iglesia de San Miguel de Escalada.

Cada ficha permite la identificación individualizada de las piezas mediante una denominación técnica asignada, acompañada de descripciones formales, contextuales y, en su caso, funcionales. El conjunto ofrece una visión integral del repertorio escultórico vinculado a Eslonza, aportando datos relevantes para la comprensión de su desarrollo histórico, sus dinámicas constructivas y su proyección artística en el ámbito regional.

Tablas de los tipos decorativos de San Pedro de Eslonza: capiteles, cimacios, basas, canecillos y frisos

Eslonza I. 1	
Descripción	Capitel de columna entrego. El calato está decorado con doble corona de hojas de acanto espinoso y caulículos en las esquinas. El collarino es sogueado.
Ubicación actual	Museo de León n.º de inventario: 329.
Procedencia	Nava de los Caballeros.
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,41 × 0,40 × 0,39.
Estado de conservación	Muestra una fractura en la parte inferior izquierda. En algún momento indeterminado, se llevó a cabo un cajeado para insertar una grapa que asegurara la fijación de esta pieza a la pared.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Cincelado, pulido con abrasivos y horadado mediante el uso del trépano.
Observaciones	Domingo (2011) sitúa esta pieza en el periodo comprendido entre los siglos VIII y X.
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913 , p. 21; 1925 , p. 146; Calvo, 1936 , p. 73; Domínguez Perela, 1987 , II, p. 275, LMA02; 1992 , p. 254; Noack-Haley, 1990 , p. 41; 1991 , p. 155, Nava 1; Morín, 2002 , pp. 302-303; Domingo, 2011 , p. 251, n.º 833.

Eslonza I. 2	
Descripción	Capitel de columna entrego. Su cálato exhibe una doble corona de hojas, vueltas de acanto espinoso, caulículos y un collarino sogueado. En uno de los lados, se representa toscamente un ave.
Ubicación actual	Museo de León n.º de inventario: 3294.
Procedencia	Nava de los Caballeros.
Material	Mármol con veta gris.
Medidas (metros)	0,40 × 0,40 × 0,34, Ø 0,38
Estado de conservación	Fracturado. Se ha perdido parte del collarino y uno de los extremos superior del cálato. Conserva un vástago de hierro forjado. Fue restaurado en 2004.
Detalles técnicos	Talla bisel. Cincelado, horadado con trepano y pulido con abrasivos. En la cara superior se distinguen huellas de traza.
Observaciones	Fecha de ingreso en los años 60 por compra a un particular.
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913 , p. 21; 1925 , p. 146; Domínguez Perela, 1987 , II, p. 280, LMA03; 1992 , p. 254; Noack-Haley, 1990 , p. 41, lám IV.b; 1991 , p. 155, Nava 1; Morín, 2002 , pp. 302-303; Domingo, 2011 , p. 251, n.º 834.

Eslonza I. 3	
Descripción	Capitel de columna entrego. El cálato está decorado por dos coronas de hojas de acanto espinoso y nervio marcado, caulículos y collarino sogueado.
Ubicación actual	Museo Catedralicio Diocesano de León.
Procedencia	Rueda del Almirante.
Material	Mármol blanco.
Medidas (metros)	0,39 × 0,43 × 0,35.
Estado de conservación	Fracturado. Presenta roturas en las dos esquinas superiores del cálato y se ha perdido parte del collarino.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Cincelado, horadado con trépano y pulido con abrasivos.
Observaciones	
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913 , p. 21; 1919 , p. 208; 1925 , pp. 143-144; Calvo, 1936 , p. 73; 1957 , p. 210; Domínguez Perela, 1987 , II, p. 275, LRD04; 1992 , p. 254; Noack-Haley, 1990 , p. 41; 1991 , pp. 156-157, Rueda 4; Morín, 2002 , pp. 354-358, lám IV.a.

Eslonza I. 4	
Descripción	Capitel de columna entrego. El cálate está decorado por dos coronas de hojas de acanto espinoso y nervio decorado con un listel en espina de pez, caulículos en las esquinas y collarino sogueado.
Ubicación actual	Museo Catedralicio Diocesano de León.
Procedencia	Rueda del Almirante.
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,41 × 0,38 × 0,30.
Estado de conservación	Presenta diversos golpes y roturas.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Cincelado, horadado con trépano y pulido con abrasivos. En la cara superior se observan huellas de traza con compás.
Observaciones	
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913, p. 21; 1919, p. 208, 1925, pp. 143-144; Calvo, 1936, p. 73; 1957, p. 210; Domínguez Perela, 1987, II, p. 269, LRD03; Noack-Haley, 1990, p. 41; 1991, p. 157, Rueda 3; Morín, 2002, pp. 354-358.

Eslonza I. 5	
Descripción	Capitel de columna entrego. El cálate está decorado con doble columna de hojas.
Ubicación actual	Museo Catedralicio Diocesano de León.
Procedencia	Valdealcón.
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,37 × 0,42 × 0,36.
Estado de conservación	Presenta golpes diversos y ha sido sometido a un vaciado interior con el fin de permitir su reutilización como pila benditera.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Cincelado, horadado con trépano y pulido con abrasivos.
Observaciones	
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913, p. 21; 1919, p. 208, 1925, pp. 143-144; Calvo, 1936, p. 73; 1957, p. 210; Domínguez Perela, 1987, II, p. 269, LRD03; Noack-Haley, 1990, p. 41; 1991, p. 157, Rueda 3; Morín, 2002, pp. 354-358.

Eslonza I. 6	
Descripción	Capitel de columna entrego. El cálate está decorado por doble corona de hojas de acanto espinoso y caulículos. El collarino es sogueado.
Ubicación actual	Iglesia de nuestra Señora de la Asunción en Rueda del Almirante.
Procedencia	¿San Pedro de Eslonza?
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,40 × 0,40 × 0,31, Ø 0,21 *.
Estado de conservación	Se observan pérdidas de volumen en la superficie, especialmente en los puntos más salientes.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Cincelado, horadado con trépano y pulido con abrasivos.
Observaciones	
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913, p. 21; 1919, p. 208, 1925, pp. 143-144; Domínguez Perela, 1987, II, p. 278, LRD02; Noack-Haley, 1990, pp. 40-41; 1991, p. 156-157, Rueda 1; Morín, 2002, pp. 354-358, lám II.a.

Eslonza I. 7	
Descripción	Capitel de columna entrego. El cálato está decorado con dos coronas de hojas vueltas de acanto espinoso, con foliolos simétricos y pequeños roleos con puntos de trépano.
Ubicación actual	Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Rueda del Almirante.
Procedencia	¿San Pedro de Eslonza?
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,40 × 0,32 × 0,28*.
Estado de conservación	Se aprecian golpes, fracturas y salpicaduras de pintura en la superficie. Además, ha perdido el collarino.
Detalles técnicos	Talla bisel. Empleo de cincel, trépano y abrasivos.
Observaciones	
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913, p. 21; 1919, p. 208, 1925, pp. 143-144; Calvo, 1936, p. 92; 1957, p. 210; Domínguez Perela, 1987, II, p. 276, LRD01; 1992, p. 254; Noack-Haley, 1990, pp. 40-41; 1991, p. 157, Rueda 2; Morín, 2002, pp. 354-358, lám. III.a.

Eslonza I.8	
Descripción	Capitel de columna exento. El cálato está decorado por dos coronas de hojas de acanto espinoso y collarino.
Ubicación actual	Sandoval.
Procedencia	¿San Pedro de Eslonza?
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,49 × 0,44 × 0,45, Ø 0,34.
Estado de conservación	Presenta diversos golpes. La cara superior ha sido vaciada para ser reutilizado como pila benditera.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Cincelado, horadado con trépano y pulido con abrasivos.
Observaciones	
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913, p. 21; 1919, p. 208, 1925, p. 143; 1951, p. 375; Calvo, 1957, p. 210; Domínguez Perela, 1987, II, p. 272, LSV01; 1992, p. 254; Noack-Haley*, 1990, p. 41; 1991, p. 142, Sand.; Bango, 1994, p. 216; Morín, 2002, pp. 386-389, lám II.a.

Eslonza I. 9	
Descripción	Capitel de columna exento. El cálato está decorado con dos coronas de hojas de acanto espinoso, caulículos y collarino sogueado.
Ubicación actual	Valdabasta, San Miguel de Escalada, León.
Procedencia	Desconocida.
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,46 × 0,46 × 0,46, Ø 0,34.
Estado de conservación	Completo, aunque presenta diversos golpes. Fue vaciada para servir de pila bautismal.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Uso de cincel, trépano y abrasivos.
Observaciones	Análogo a Escalada p.12 según Gómez-Moreno, 1919.
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913, p. 21; 1919, p. 162; 1925, p. 143; 1951, p. 375; Domínguez Perela, 1987, II, p. 279, LVB02; 1992, p. 254; Noack-Haley*, 1990, p. 41; 1991, p. 143, Vadab. 2.

Eslonza I. 10	
Descripción	Capitel de columna entrego. Presenta dos columnas de hojas vueltas de acantos espinosos nervio marcado y caulículos. El collarino es sogueado.
Ubicación actual	Valdabasta, San Miguel de Escalada, León.
Procedencia	¿Eslonza?
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,40 × 0,36 × 0,30*.
Estado de conservación	Fracturado.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Uso de cincel, trépano y abrasivos.
Observaciones	Análogo a Escalada p. 12. Sirvió de soporte del anterior cuanto este era utilizado como pila benditera (Gómez-Moreno, 1919, p. 162).
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913, p. 21; 1919, p. 162; 1925, p. 143; 1951, p. 375; Domínguez Perela, 1987, II, p. 279, LVB02; 1992, p. 254; Noack-Haley*, 1990, p. 41; 1991, p. 143, Vadab. 2.

Eslonza I. 11	
Descripción	Capitel de columna exento. Esta decorado por una corona con 8 grandes hojas de acanto, con nervio marcado y que ocupan todo el cálato. El collarino es sogueado.
Ubicación actual	En la casa de un vecino de Santa Olaja.
Procedencia	Santa Olaja de Eslonza.
Material	¿Mármol? Toda la superficie estaba cubierta con pintura verde.
Medidas (metros)	0,26*.
Estado de conservación	Fracturado.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Cincelado, horadado y uso de abrasivos.
Observaciones	
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913, p. 21; Noack-Haley*, 1990, p. 41; 1991, p. 143, Ola.

Eslonza I. 12	
Descripción	Capitel de columna exento. Presenta una doble corona de acanto espinoso, con foliolos simétricos y pequeños roleos con puntos de trépano. El collarino es sogueado.
Ubicación actual	Museo Valencia de don Juan, Madrid.
Procedencia	Desconocida.
Material	Mármol gris.
Medidas (metros)	0,40 × 0,49 × 0,49.
Estado de conservación	Fracturado. Se ha perdido parte de la segunda línea de hojas y el collarino.
Detalles técnicos	Cincelado, horadado y pulido.
Observaciones	Noack cree que es serie de Sahagún.
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913, p. 21; Noack, 1991.

Eslonza I. 13	
Descripción	Capitel de columna entrego. Exhibe una doble corona de hojas, caulículos en las esquinas y un collarino sogueado. En el orden inferior, se aprecian acantos espinosos, mientras que el orden superior se adorna con semipalmetas simétricas resaltadas por un marcado nervio central.
Ubicación actual	Museo Catedralicio Diocesano de León.
Procedencia	Cañizal de Rueda.
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,34 × 0,36 × 0,27.
Estado de conservación	Presenta diversos golpes y roturas. Se ha perdido el collarino y gran parte de la decoración de la segunda corona de hojas.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Cincelado, horadado con trépano y pulido con abrasivos.
Observaciones	Noack-Haley (1991) establece una conexión entre la pieza y los capiteles occidentales del pórtico de San Miguel de Escalada. La estructura del segundo nivel de hoja es completamente idéntica a los capiteles más occidentales de dicho pórtico. La manera en que la decoración se trata, con dos planos, difiere del enfoque observado en el resto de la obra. Esta discrepancia, combinada con la presentación aislada del motivo, genera dudas sobre la atribución de esta pieza a la obra de Escalada.
Referencias bibliográficas	Noack-Haley, 1991, p. 158, Cañ.

Eslonza I. 14	
Descripción	Capitel de columna entrego. Presenta una doble corona de hojas semipalmeadas simétricas con un nervio central marcado y pequeñas cavidades, además de poseer caulículos. es sogueado.
Ubicación actual	Mellanzos, León.
Procedencia	Desconocida.
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,27 × 0,33 × 0,27.
Estado de conservación	Completo. Presenta pequeños golpes.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Empleo de cincel, trépano y abrasivos.
Observaciones	Esta pieza esta reutilizada como soporte del púlpito de la iglesia. Al igual que sucede con el capitel de cañizal, el motivo decorativo es el mismo que se emplea en la corona de hojas de los capiteles del pórtico de San Miguel de Escalada. Aquí se utiliza en ambos niveles.
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1913, p. 21; 1919, p. 208; 1925, p. 144; Calvo, 1936, p. 41; 1957, p. 210; Domínguez Perela, 1987, II, p. 282, LML01; Noack-Haley*, 1991, pp. 157-158, Mel.; Morín, 2002, pp. 266-267, lám II.a.

Eslonza I. 15	
Descripción	Capitel de columna ¿entrego? Presenta una doble corona de acanto espinoso, con foliolos simétricos y pequeños roleos con puntos de trépano. El collarino es sogueado.
Ubicación actual	Iglesia de Santa María de Retortillo, Burgos.
Procedencia	Desconocida.
Material	¿Mármol?
Medidas (metros)	Desconocidas.
Estado de conservación	El capitel se conserva completo, salvo pequeños golpes y una rotura en la zona del collarino.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Empleo de trépano, cincel y abrasivos.
Observaciones	Inédita. No ha sido estudiada.
Referencias bibliográficas	Carretón, 2006, p. 47.

Eslonza I. 16	
Descripción	Cimacio Escalonado. Presenta triple moldura decorada con pequeños puntos marcados con trepano o punzón a modo de contarios.
Ubicación actual	Iglesia de Santa María de Retortillo, Burgos.
Procedencia	Desconocida.
Material	¿Mármol?
Medidas (metros)	Desconocida.
Estado de conservación	Muestra pequeños golpes en la superficie.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Empleo de cincel, trépano y abrasivos.
Observaciones	Esta pieza encaja perfectamente con el capitel sobre el que se asienta. Aunque aparece fotografiada en Carretón (2006, p. 47), hasta la fecha no ha sido objeto de estudio ni ha sido documentada en la literatura especializada.
Referencias bibliográficas	Inédita.

Piezas escultóricas procedentes del Museo de León

Eslonza I. 17	
Descripción	Fragmento de modillón de rollos decorado con hexapétalas.
Ubicación actual	Museo de León, n.º de inventario: 2017/3/ce-132.
Procedencia	San Pedro de Eslonza.
Material	Caliza Blanca.
Medidas (metros)	0,43 × 0,62 × 0,15; rollo: 0,05; cuernos: 0,13 × 0,14.
Estado de conservación	El lecho superior ha perdido parte de su cara decorada, de la que solo se conservan seis rosetas y cuatro cuernos; aunque presenta alteraciones en algunos tramos, en conjunto la superficie se mantiene.
Detalles técnicos	Talla a bisel, compás y abrasivos. Detalles de pigmentación en negros y rojos conservados en ambas caras. Las rosetas muestran huellas de herramienta en algunos tramos, pero en general la superficie está muy pulida.
Observaciones	A diferencia de otros conjuntos leoneses, en este caso todos los rollos son de tamaño uniforme. Se aprecian marcas de compás y regla, esta última utilizada para delimitar la decoración y separarla de la zona de encastrado. Por el pulido de sus lados, se interpreta como una pieza de esquina, alineada con el muro. Uno de los lechos indica un posible reemplazo como tizón a ras de suelo, como sugieren las huellas de líquenes y manchas rojizas compatibles con ignición. La calidad de la labra sugiere que pudo servir como modelo para el resto del conjunto.
Referencias bibliográficas	Inédita.

Eslonza I. 18	
Descripción	Fragmento de canecillo con modillón de rollos San Pedro de Eslonza.
Ubicación actual	Museo de León, n.º de inventario; 2017/03/ CE -135.
Procedencia	Monasterio de San Pedro de Eslonza.
Material	Caliza con coqueras y granulometría mucho más gruesa que por ejemplo la pieza 2017/3/ce-132.
Medidas (metros)	0,23 × 0,19 × 0,15; rollo: 6 cm diámetro.
Estado de conservación	Conserva ambas caras decoradas, si bien la parte inferior presenta restos de mortero. Solo dos rosetas conservan la decoración.
Detalles técnicos	Talla realizada a bisel, con uso de compás y regla. En el lecho inferior se observan marcas de azuela, también presentes en otros lechos. Los rollos conservan restos de decoración. La pieza presenta gotas de pintura dispuestas perpendicularmente, posiblemente vinculadas al proceso de pigmentación, aunque su intencionalidad no puede confirmarse.
Observaciones	A diferencia de otras piezas, esta no presenta las colas de cometa. Una de las rosetas muestra correcciones por errores y posibles marcas de punzón a compás. La pieza fue golpeada y reutilizada como material de acarreo. Uno de los lechos muestra labra con herramienta (azuela o hacha) y esquinas redondeadas, indicios claros de su reutilización tras ser desmontada de su ubicación original.
Referencias bibliográficas	Inédita.

Eslonza I. 19	
Descripción	Modillón decorado con hexapétalas y colas cometa.
Ubicación actual	Museo de León, n.º de inventario: 2017/3/ce-134.
Procedencia	San Pedro de Eslonza.
Material	Caliza fina.
Medidas (metros)	0,27 × 0,26 × 0,14.
Estado de conservación	Fracturado. Presenta golpes y en su superficie presenta restos de mortero.
Detalles técnicos	Fragmento de modillón de rollos decorado. Talla realizada con bisel, compás y regla; los lechos inferiores trabajados con azuela. La decoración y el lecho superior muestran huellas de herramientas o abrasivos. En uno de los lechos, las rosetas y colas de cometa están solo marcadas, lo que indica un trabajo incompleto. Pese a ello, se aplicó pigmento, conservado parcialmente en uno de los cuernos.
Observaciones	Pieza de forma trapezoidal, con lecho superior y laterales decorados, todos ellos finamente pulidos. En uno de los laterales la decoración es apenas visible, mientras que en el otro se conservan dos rollos, uno de ellos golpeado y con restos de pigmento de tonalidad negruzca y verdosa. Los ángulos de los rollos fueron marcados con un pequeño punzón. Las huellas de mortero en las esquinas indican su reutilización posterior como elemento de aparejo.
Referencias bibliográficas	Inédito.

Eslonza I. 20	
Descripción	Modillón de rollos con decoración de hexapétalas.
Ubicación actual	Museo de León, n.º de inventario: 2017/3/ce-133.
Procedencia	San Pedro de Eslonza.
Material	Caliza muy fina ¿Boñar?
Medidas (metros)	0,43 × 0,55 × 0,15; roseta r.: 0,06; dimensiones del rollo: largo 0,13, ancho 0,05.
Estado de conservación	Fracturado.
Detalles técnicos	Pieza trapezoidal realizada con una caliza muy fina ¿Boñar?
Observaciones	Pieza trapezoidal. El lecho inferior conserva su aspecto original, aun mostrando las marcas de una herramienta que parece un pequeño rastrillo utilizado para apomazar la pieza y lograr un acabado más pulido. La parte superior del lecho muestra huellas de abujardado y bordes ligeramente redondeados, lo que sugiere su posible reutilización como sillar para la construcción de otro muro, necesitándose su ajuste y retalle a pie de obra. Esta pieza también presenta gruesas capas de mortero en ciertas secciones de su superficie, lo que respalda la probabilidad de su reutilización. En el lecho abujardado, se pueden distinguir las marcas de dos herramientas: un pico, parcialmente borrado por el uso de una bujarda.
Referencias bibliográficas	Inédito.

Eslonza I. 21	
Descripción	Fragmento de modillón de rollos.
Ubicación actual	Museo de León, n.º de inventario: 2017/3/ce-136.
Procedencia	San Pedro de Eslonza.
Material	Caliza de grano fino y conchas de tamaño medio.
Medidas (metros)	0,19 × 0,2 × 0,16; rollo 0,08 cm; rollo menos 0,06 y cuernos 0,04 * Todos los rollos parecen ser del mismo tamaño, aunque se observan ligeras variaciones en sus dimensiones, posiblemente debido a una adaptación a las dimensiones de la pieza.
Estado de conservación	Fracturado.
Detalles técnicos	Se han utilizado técnicas de biselado, punzonado, regla y compás en estas piezas.
Observaciones	Ambas caras presentan decoración, aunque con fracturas y erosión superficial. Se observa una huella de herramienta de acabado estriado, similar al efecto de un rastrillo, asociada al apomazado original. Esta textura fue parcialmente cubierta por el uso posterior de una bujarda, probablemente empleada para nivelar la superficie y adaptarla a su reutilización en una reforma del siglo XVI (localizada en la zona del claustro). Los lechos muestran impactos de herramienta y un leve redondeo en las esquinas, indicativos de su uso como sillar ajustado a pie de obra. En una de las piezas se conservan líneas rojas trazadas tras incisiones regulares realizadas con regla, utilizadas para delinear elementos decorativos.
Referencias bibliográficas	Inédito.

Materiales reutilizados en San Miguel de Escalada.

Eslonza I. 22 -1	
Descripción	Capitel de columna entrego. El cálato está decorado por dos coronas de hojas de acanto espinoso y nervio marcado, caulículos y collarino sogueado.
Ubicación actual	Pórtico meridional de San Miguel de Escalada. Quinta columna desde el este.
Procedencia	¿Eslonza?
Material	Mármol blanco.
Medidas (metros)	0,34 × 0,37 × 0,31, Ø 0,27*.
Estado de conservación	Presenta grietas en la parte superior del cesto.
Detalles técnicos	Talla a bisel.
Observaciones	Reutilizado en el sector oriental del pórtico (siglo XI).
Referencias bibliográficas	Álvarez de la Braña, 1874, p. 377; 1894, p. 42; Lázaro, 1903, p. 37; Gómez-Moreno, 1919, p. 161, lám. LIV; 1925, pp. 106-107, fig. 41; Schlunk, 1965, pp. 921-923; Fontaine, 1982, p. 57; Domínguez Perela, 1986; 1987, II, p. 270, LME25, lám. CCCXXXI; 1992, pp. 237 y 240; Regueras, 1990, pp. 61 y 64; Noack-Haley*, 1991, p. 152, Esc. P9; Arbeiter y Noack-Haley, 1999, pp. 295-301; Domingo, 2009, pp. 265-269, tipo B; 2011, p. 241, n.º 775; Utrero, 2012, p. 134; Untermann, 2014, pp. 127 y 133-134; Villa, 2017, pp. 166-167; Rielo, 2021, pp. 246, 252-253, 300-304 y 817; Villa y Rielo, 2022, pp. 194-195 y 226-228.

Eslonza I. 23 -2	
Descripción	Capitel de columna entrego. Muestra una corona doble de hojas de acanto espinosas, sin un nervio central, acompañadas de caulículos y un collarino con trenzado.
Ubicación actual	Pórtico meridional de la Iglesia de San Miguel de Escalada (León). Tercera columna desde el este.
Procedencia	Eslonza.
Material	Mármol blanco.
Medidas (metros)	0,39 × 0,37 × 0,32.
Estado de conservación	Fractura en parte superior izquierda del cesto.
Detalles técnicos	Talla a bisel, trépano y abrasivos.
Observaciones	Análogo a otro ejemplar localizado en la casa del guarda.
Referencias bibliográficas	Álvarez de la Braña, 1874, p. 377; 1894, p. 42; Lázaro, 1903, p. 37; Gómez-Moreno, 1919, p. 162; 1925, p. 108; Schlunk, 1965, pp. 921-923; Fontaine, 1982, p. 57; Domínguez Perela, 1986; 1987, I, p. 274, LME24, lám. CCCXXXIII,b; 1992, pp. 237 y 240; Regueras, 1990, pp. 61 y 64; Noack-Haley*, 1991, p. 152, Esc. P10; Arbeiter y Noack-Haley, 1999, pp. 295-301; Domingo, 2009, pp. 265-269, tipo C; 2011, p. 241, n.º 776; Utrero, 2012, p. 134; Untermann, 2014, pp. 127 y 133-134; Villa, 2017, pp. 166-167; Rielo, 2021, pp. 246, 252-253, 300-304 y 817; Villa y Rielo, 2022, pp. 194-195 y 226-228.

Eslonza I. 24 -3	
Descripción	Capitel de columna entrego. El cálato está decorado por dos coronas de hojas de acanto espinoso y nervio marcado, caulículos y collarino sogueado.
Ubicación actual	Pórtico meridional de la Iglesia de San Miguel de Escalada (León). Tercera columna desde el este.
Procedencia	¿Eslonza?
Material	Mármol blanco.
Medidas (metros)	0,39 × 0,37 × 0,32.
Estado de conservación	Fractura en parte superior izquierda del cesto.
Detalles técnicos	Talla a bisel, trépano y abrasivos.
Observaciones	

Referencias bibliográficas	Álvarez de la Braña, 1874, p. 377; 1894, p. 42; Lázaro, 1903, p. 37; Gómez-Moreno, 1919, p. 162; 1925, p. 108; Schlunk, 1965, pp. 921-923; Fontaine, 1982, p. 57; Domínguez Perela, 1986; 1987, II, pp. 267-268, LME23, lám. CCCXXa; 1992, pp. 237-238 y 240; Regueras, 1990, pp. 61 y 64; Noack-Haley*, 1991, p. 153, Esc. P11; Arbeiter y Noack-Haley, 1999, pp. 295-301; Domingo, 2009, pp. 265-269, tipo B; 2011, p. 241, n.º 777; Utrero, 2012, p. 134; Untermann, 2014, pp. 127 y 133-134; Villa, 2017, pp. 166-167; Rielo, 2021, pp. 246, 252-253, 300-304 y 817; Villa y Rielo, 2022, pp. 194-195 y 226-228.
-----------------------------------	---

Eslonza I. 25-4	
Descripción	Capitel de columna entrego. Presenta doble corona de hojas de acanto espinoso, sin nervio central, con caulículos y collarino sogueado.
Ubicación actual	Pórtico meridional de la Iglesia de San Miguel de Escalada (León). Segunda columna desde el este.
Procedencia	Eslonza.
Material	Mármol blanco.
Medidas (metros)	0,38 × 0,39 × 0,32, Ø 0,295*.
Estado de conservación	Fractura en algunas partes del cálato.
Detalles técnicos	Talla a bisel, abrasivos y trépano.
Observaciones	Análogo a otro ejemplar ubicado en la casa del guarda.
Referencias bibliográficas	Álvarez de la Braña, 1874, p. 377; 1894, p. 42; Lázaro, 1903, p. 37; Gómez-Moreno, 1919, p. 162; 1925, p. 108; Schlunk, 1965, pp. 921-923; Fontaine, 1982, p. 57; Domínguez Perela, 1986; 1987, II, p. 274, LME22, lám. CCCXXIII,a; 1992, pp. 237-238 y 240; Regueras, 1990, pp. 61 y 64; Noack-Haley*, 1991, p. 154, Esc. P12; Arbeiter y Noack-Haley, 1999, pp. 295-301; Domingo, 2009, pp. 265-269, tipo C; 2011, p. 241, n.º 778; Utrero, 2012, p. 134; Untermann, 2014, pp. 127 y 133-134; Villa, 2017, pp. 166-167; Rielo, 2021, pp. 246, 252-253, 300-304 y 817; Villa y Rielo, 2022, pp. 194-195 y 226-228.

Eslonza I. 26 -5	
Descripción	Capitel de columna entrego. Esta decorado por doble corona de hojas de acanto, caulículos y collarino sogueado.
Ubicación actual	Pórtico meridional de la Iglesia de San Miguel de Escalada (León). Primera columna desde el este.
Procedencia	Eslonza.
Material	Mármol blanco.
Medidas (metros)	0,41 × 0,41 × 0,34, Ø 0,295*.
Estado de conservación	Presenta fracturas en algunos detalles de la decoración del cesto.
Detalles técnicos	Talla a bisel, trépano y empleo de abrasivos.
Observaciones	
Referencias bibliográficas	Álvarez de la Braña, 1874, p. 377; 1894, p. 42; Lázaro, 1903, p. 37; Gómez-Moreno, 1919, pp. 161-162, lám. LIV; 1925, pp. 106-107; Schlunk, 1965, pp. 921-923; Fontaine, 1982, p. 57; Domínguez Perela, 1986; 1987, II, p. 279, LME21, lám. CCXXV.a; 1992, pp. 237-238, 240 y 243; Noack-Haley*, 1991, p. 154, Esc. P13; Arbeiter y Noack-Haley, 1999, pp. 295-301; Martínez Tejera, 2005, p. 135; Domingo, 2009, pp. 265-269, tipo C; 2011, pp. 241-242, n.º 779; Utrero, 2012, p. 134; Untermann, 2014, pp. 127 y 133-134, fig. 2; Villa, 2017, pp. 166-167; Rielo, 2021, pp. 246, 252-253, 300-304 y 817; Villa y Rielo, 2022, pp. 194-195 y 226-228.

Eslonza I. 27 -6	
Descripción	Capitel de columna. Esta decorado por doble corona de hojas de acanto espinoso (sin nervio), caulículos y collarino sogueado.
Ubicación actual	Torre. Muro occidental, ventana geminada.
Procedencia	¿Eslonza?
Material	¿Mármol? Se halla recubierto por una pátina que hace imposible realizar una descripción detallada de la pieza.
Medidas (metros)	0,41 × 15,5, Ø 0'14*.
Estado de conservación	Completo.
Detalles técnicos	¿Talla a bisel?
Observaciones	Desconocemos si se trata de un capitel exento o entrego.
Referencias bibliográficas	Álvarez de la Braña, 1874, p. 379; 1894, p. 49; Lázaro, 1903, p. 37; Velázquez Bosco, s. f., lám. III; Gómez-Moreno, 1919, p. 162, lám LIV; 1925, p. 108; Domínguez Perela, 1986; 1987, p. 283; Regueras, 1990, pp. 60-64; Noack-Haley*, 1991, p. 154, Esc. Turmfensterkap; Martínez Tejera, 2005, pp. 135-139; San Román y Campomanes, 2007, p. 120; Rielo, 2021, pp. 246, 252-253, 300-304 y 817; Rielo, 2021, pp. 246, 252-253, 300-304 y 817; Villa y Rielo, 2022, pp. 194-195 y 226-228.

Eslonza I.28 -7	
Descripción	Capitel de columna entrego. Cesto decorado por doble corona de hojas de acanto con ápice acuminado, caulículos rematados en espirales y los restos de un doble collarino sogueado.
Ubicación actual	Caseta de guarda n.º inventario: 1 en rojo.
Procedencia	¿Eslonza?
Material	Caliza marmórea.
Medidas (metros)	0,25 Ø 29
Estado de conservación	Incompleto. Superficie muy erosionada.
Detalles técnicos	Talla a bisel. Empleo del trépano y pico de perfil plano.
Observaciones	Ha sido degollado en la parte posterior, a la altura de la segunda corona.
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1919, p. 162; Caballero y Rodríguez del Cueto, 1982, n.º 1; Domínguez Perela, 1987, p. 283; Domingo, 2011, p. 242, n.º 780; Larrén y Campomanes, 2014, p. 114, lám. V, fig. 1; Villa y Rielo, 2022, pp. 194-195 y 226-228.

Eslonza I. 29- 8	
Descripción	Fragmento de capitel. Se observa parte del segundo orden de hojas de acanto espinoso y el collarino sogueado.
Ubicación actual	Caseta del guarda, n.º inventario: 27 en almagra.
Procedencia	¿Eslonza?
Material	Mármol.
Medidas (metros)	0,9 × 0,24 × 0'15.
Estado de conservación	Incompleto.
Detalles técnicos	Bisel, cincel plano con trépano.
Observaciones	Ejemplar análogo a otros ejemplares del extremo oriental del pórtico de San Miguel de Escalada.
Referencias bibliográficas	Gómez-Moreno, 1919, p. 162; Caballero y Rodríguez del Cueto, 1982, n.º 27; Domínguez Perela, 1987, p. 283; Larrén y Campomanes, 2014, p. 114, lám. V, fig. 3; Rielo, 2021, pp. 246, 252-253, 300-304 y 817; Villa y Rielo, 2022, pp. 194-195 y 226-228.

Eslonza I. 30- 9	
Descripción	Basa ática sin plinto, con toro, escocia de concavidad acentuada y bocel moldurado y notablemente reducido.
Ubicación actual	Pórtico meridional de la Iglesia de San Miguel de Escalada (León). Quinta columna del extremo occidental.
Procedencia	Desconocida. ¿Eslonza?
Material	Mármol.
Medidas (metros)	H 0,12*.
Estado de conservación	Completo.
Detalles técnicos	Bisel y uso de abrasivos.
Observaciones	Además de las piezas ubicadas en el pórtico, se tenía constancia de otro ejemplar, actualmente extraviado.
Referencias bibliográficas	Álvarez de la Braña, 1874, p. 377; 1894, p. 42; Lázaro, 1903, p. 37; Gómez-Moreno, 1919, p. 161; 1925, pp. 106-110; Schlunk, 1965, pp. 921-923; Fontaine, 1982, p. 57; Caballero y Rodríguez del Cueto, 1982, n.º 7; Domingo*, 2009, p. 271; Caballero y Utrero, 2012, p. 438; Utrero, 2012, p. 134; Untermann, 2014, pp. 133-134; Villa, 2017, p. 167; Rielo, 2021, pp. 246, 252-253, 300-3004 y 817; Villa y Rielo, 2022, pp. 194-195 y 226-228.

Eslonza I. 31	
Descripción	Friso con baquetones enmarcado con perfil con moldura.
Ubicación actual	Museo de León, n.º inventario 2017/03 I-cr/28.
Procedencia	Eslonza.
Material	Caliza.
Medidas (metros)	0,4 × 0,14 × 0,31.
Estado de conservación	Se documentan golpes en las esquinas.
Detalles técnicos	Tala a Bisel, cincel fino, abrasivos.
Observaciones	Elemento enterizo, de sección trapezoidal y cara posterior curvada, configurado en forma de cuña para facilitar su inserción estructural en el muro.
Referencias bibliográficas	Inédito.

Eslonza I. 32	
Descripción	Fragmento con friso de rollos enmarcado con perfil moldurado.
Ubicación actual	Museo de León n.º de inventario 2017/03 CE/7.
Procedencia	Eslonza.
Material	Caliza.
Medidas (metros)	0,26 × 0,19 × 0,17.
Estado de conservación	Está fracturado y presenta golpes y recortes en algunas superficies, así como restos de mortero en algunos de los rollos.
Detalles técnicos	Talla a bisel, abrasivos, regla y compas.
Observaciones	La presencia de argamasa en los baquetones, junto con las huellas de impacto localizadas principalmente en las esquinas, evidencian su reutilización como sillar en una obra constructiva secundaria.
Referencias bibliográficas	Inédito.

Eslonza I. 33	
Descripción	Frison de rollos y perfil moldurado.
Ubicación actual	Museo de León n.º de inventario 2017/03/I-Cr/27.
Procedencia	Eslonza.
Material	Caliza.
Medidas (metros)	0,32 × 0,14 × 0,26.
Estado de conservación	Muestra golpes en los ángulos y está fracturado.
Detalles técnicos	Talla a bise, cincel, azuela y abrasivos. La parte de la pieza que iba a ser encastrada no era trabajada apenas.
Observaciones	Presenta gruesas adherencias de mortero, indicativas de un uso secundario como material de acarreo o relleno constructivo.
Referencias bibliográficas	Inédito.

Información complementaria ↑

Fuentes de financiación

Esta investigación ha sido realizada en el marco de un contrato postdoctoral Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores, financiado por la Unión Europea - NextGenerationEU, el Ministerio de Universidades del Gobierno de España, y la Universidad Autónoma de Madrid, a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Material suplementario

No procede.

Disponibilidad de datos

No procede.

Agradecimientos

La autora desea expresar su agradecimiento a Manuel García Garrido y Miriam Hernández Valverde, conservadores del Museo de León, por su generosa disposición y por las facilidades ofrecidas para el acceso y consulta de la información relativa a las piezas conservadas en dicha institución.

Declaración de contribución de autoría

Marta Rielo Ricón: investigación, metodología, conceptualización, redacción – borrador original, redacción – revisión y edición, visualización.

Declaración de conflicto de intereses

El autor de este artículo declara no tener conflictos de intereses financieros, profesionales o personales que pudieran haber influido de manera inapropiada en este trabajo.

Declaración de uso de Inteligencia Artificial

La autora de este artículo declara no tener conflictos de intereses financieros, profesionales o personales que pudieran haber influido de manera inapropiada en este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Agapito y Revilla, J. (1903). "La Iglesia de San Cebrián de Mazote y la sociedad Castellana de Excursiones". *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, pp. 29-303.
- Álvarez Areces, E. y Baltuille Martín, J. M. (2017). "Materiales pétreos y canteras para la construcción de las iglesias de San Miguel de Escalada (León) y San Cebrián de Mazote (Valladolid)". *Arqueología y Territorio Medieval*, 24, pp. 115–150. DOI: <https://doi.org/10.17561/aytm.v24i0.4>
- Álvarez de la Braña, R. (1874). "San Miguel de Escalada". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, IV (18), pp. 377-379.
- Álvarez de la Braña, R. (1894). *Galicia, León y Asturias*. La Coruña: Andrés Martínez editor.
- Arbeiter, A. y Noack-Haley, S. (1999). *Christliche Denkmäler des frühen Mittelalters. Von 8. bis ins 11. Jahrhundert*. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern
- Bango Torviso, I. G. (1994). "Arquitectura de repoblación". En: *Historia del Arte de Castilla y León, Prehistoria, Edad Antigua y arte prerrománico I*. Valladolid: Ámbito, pp. 167-216.
- Bessac, J.-C. (1986). *L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'Antiquité à nos jours*. Paris: CNRS.
- Bessac, J.-C. (1996). *La pierre en Gaule narbonnaise et les carrières du Bois des Lens (Nîmes)*. Ann Arbor, MI: Journal of Roman archaeology.
- Bessac, J.-C., Abdul Massih, J. y Valat, Z. (1997). "Enquête ethno-archéologique dans les carrières traditionnelles de Syrie". En: *Doura-Europos, Études IV, 1991-1993*. Beyrouth : IFAPO, pp. 159-197.
- Brogiolo, G. P. y Cagnana, A. (2012). *Archeologia dell'architettura. Metodi e interpretazioni*. Florencia: All'Insegna del Giglio.
- Burón Castro, T. (1973). "Inventario de libros y obras de arte procedentes de monasterios y conventos afectados por la desamortización en León". *Archivos Leoneses*, LIV, pp. 367-399.
- Caballero Zoreda, L. (2009). "Edificio histórico y Arqueología: un compromiso entre exigencias, responsabilidad y formación". *Arqueología de la Arquitectura*, 6, pp. 11-19. DOI: <https://doi.org/10.3989/arqarqt.2009.09005>
- Caballero Zoreda, L. y Arce Sáinz, F. (2007). "Producción decorativa y estratigrafía". En: Caballero Zoreda, L. y Mateos Cruz, P. (Eds.). *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la Península Ibérica*. Madrid: CSIC, pp. 233-274.
- Caballero Zoreda, L. y Escribano Velasco, C. (Coords.) (1996). *Arqueología de la arquitectura: el método arqueológico aplicado al proceso de estudio y de intervención en edificios históricos: actas*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- Caballero Zoreda, L. y Rodríguez Cueto, L. (1982). *Estudio para la restauración de San Salvador de Palat del Rey y documentación de las iglesias mozárabes del foco leonés*. Memoria inédita.
- Caballero Zoreda, L. y Utrero Agudo, M. Á. (2012). "Cómo funcionaban los talleres constructivos en la Alta Edad Media hispánica". En: Arízaga Bolumbru, B., Mariño Veiras, D., Díez Herrera, C., Peña Bocos, E., Solórzano Telechea, J. Á. Guijarro González, S. y Añibarro Rodríguez, J. (Eds.). *Mundos medievales. Espacios, sociedades y poder. Homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, II*. Santander: Universidad de Cantabria, pp. 427-439.
- Cagnana, A. (1994). "Archeologia della produzione fra tardo-antico e altomedioevo. Le tecniche murarie e l'organizzazione dei cantieri". En: *Atti del 4º Seminario sul tardoantico e l'altomedioevo in Italia centro-settentrionale (Monte Barro-Galbate, Lecco, 2-4 settembre 1993)*. Mantova, pp. 39-52.
- Calvo, A. (1936). *El Monasterio de Gradefes: Apuntes para su historia y la de algunos otros cenobios y pueblos del Concejo*. León: s.n.
- Calvo, A. (1957). *San Pedro de Eslonza*. León: Instituto Enrique Flórez.

- Campos, M. D. (1991). "El Monasterio de San Pedro de Eslonza, modelo de las reformas arquitectónicas de la orden San Benito en el siglo XVI". *Estudios Humanísticos*, 13, pp. 271-285. DOI: <https://doi.org/10.18002/ehgha.v0i13.6882>
- Carretón, E. (2006). *Retortillo: un señorío monástico en tierras burgalesas*. Madrid: Abadía de la Santa Cruz.
- Cordero Ruiz, T., Dias, A. P. y Cristóvão, J. (2024). *Fragmenta Fidei: A arte visigótica da Egitania*. Idanha-a-Nova: Município de Idanha-a-Nova.
- Díaz-Jiménez Molleda, E. (1922). "Monasterios españoles. San Pedro de Eslonza". *La Esfera*, IX (446), 22 de julio de 1922.
- Domingo Magaña, J. Á. (2009). "Los capiteles de la iglesia de San Miguel de Escalada (León, España). ¿Perpetuadores de una tradición tardovisigoda?". *Rivista di Archeologia Cristiana*, 85, pp. 261-292.
- Domingo Magaña, J. Á. (2011). *Capiteles tardorromanos y visigodos en la península ibérica (siglos IV–VIII d. C.)*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- Domínguez Perela, E. (1986). "Los capiteles del pórtico de Escalada, entre la tradición cristiana y la bizantina, lo islámico y la creación local". En: *V Congrés Espanyol d'Història de l'Art*. Barcelona: Edicions Marzo 80, pp. 83-91.
- Domínguez Perela, E. (1987). *Capiteles hispánicos altomedievales*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Domínguez Perela, E. (1992). "Capiteles hispánicos altomedievales. Las contradicciones de la cultura mozárabe y el núcleo bizantino del noroeste". *Archivo Español de Arqueología*, 65, pp. 223-262. DOI: <https://doi.org/10.3989/aespa.1992.v65.484>
- Fontaine, J. (1982). *El prerrománico*. Madrid: Encuentro.
- Giannichedda, E. (2014). "Archeologia della produzione". *Archeologia Medievale*, Número especial, pp. 75-94.
- Giannichedda, E. y Mannoni, T. (2003). "Archeologia sperimentale e archaeologia della produzione". En: *Atti del Convegno Archeologie sperimentali. Metodologie ed esperienze fra verifica, riproduzione, comunicazione e simulazione*. Trento: Provincia autonoma di Trento, pp. 33-39.
- Gómez-Moreno Martínez, M. (1913). "De arqueología mozárabe". *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 21 (2), pp. 89-116.
- Gómez-Moreno Martínez, M. (1919). *Iglesias Mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*. Madrid: Centro de Estudios Históricos.
- Gómez-Moreno Martínez, M. (1925). *Catálogo Monumental de España. Provincia de León (1906–1908)*. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
- Gómez-Moreno Martínez, M. (1951). "Arte Mozárabe". En: *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico*. Madrid: Plus-Ultra, 3, pp. 355-409.
- González Fernández, M. L. (2019). *Informe del control y excavación arqueológica*. Informe inédito. Depositado en la Junta de Castilla y León, Servicio Territorial de Cultura en León.
- Goddard King, G. (1916). "A note on the so-called horse-shoe architecture of Spain". *American Journal of Archaeology*, 22 (4), pp. 378-398. DOI: <https://doi.org/10.2307/497316>
- Goddard King, G. (1924). *Pre-Romanesque Churches of Spain*. London: Longmans, Green & Co.
- Gutiérrez González, J. A., Fernández Ordás, R. y Santos Yanguas, N. (2013). "Las murallas de León: evolución urbana y arqueología de la arquitectura". En: Pereira, S. y Matos Reis, J. (Eds.), *Óbidos 2012. Atas do 8.º Congresso de Arqueologia Peninsular*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, vol. III, pp. 231-242.
- Hernández Valverde, M. (2021). *Restauración de la colección de modillones de rollo recuperados en la excavación arqueológica para su adecuación a la visita del monasterio de San Pedro de Eslonza (ayuntamiento de Gradefes)*. Inédito. Depositado en el Museo de León, León.

- Larrén Izquierdo, H. y Campomanes Alvaredo, E. (2014). "San Miguel de Escalada a través de su arqueología: valoración de sus trabajos (1983-2004)". En; García Lobo, V. y Caverio Domínguez, G. (Coords.). *San Miguel de Escalada (913-2013)*. León: Universidad de León, pp. 85-122.
- Lázaro de Diego, J. B. (1903). "San Miguel de Escalada". *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XI (120), pp. 36-39.
- Llaguno Amirola, E. y Cean Bermúdez, J. A. (1829). *Noticias de los arquitectos y arquitectura en España desde su restauración*, t. II. Madrid: Imprenta Real
- Martínez Tejera, A. M. (2005). *El templo del Monasterium de San Miguel de Escalada: "arquitectura de fusión" en el reino de León (siglos X-XI)*. Madrid: Asociación para el Estudio y Difusión del Arte Tardoantiguo y Medieval.
- Mayo Ponga, J. C. (1997). *El ensanche de la ciudad de León 1900-1950*. León: Colegio Oficial de Arquitectos de León.
- Mínguez Fernández, J. M. (1976). *Colección diplomática del monasterio de Sahagún (siglos IX y X). Centros de Estudios e Investigación "San Isidoro", Archivo Histórico Diocesano*. León: Caja de Ahorros y Monte Piedad de León.
- Morais Vallejo, E. (2002). "Traslado de edificios históricos: El caso de León durante la etapa franquista". *De Arte*, 1, pp. 113-137. DOI: <https://doi.org/10.18002/da.v0i1.1624>
- Morales, A. de (1574). *Crónica General de España*, 12, 18. Alcalá de Henares: Casa de Juan Iñiguez de Lequerica,
- Morales, A. de (1765). *Viaje de Ambrosio de Morales por orden del rey D. Felipe II a los reinos de León, Galicia y Principado de Asturias*. Oviedo: Maxtor.
- Morín de Pablos, J. (2002). *La época visigoda en el occidente de la meseta Norte. Provincias de León, Zamora y Salamanca (ss. V al VIII D.C.)*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. 5 vols.
- Noack-Haley, S. (1990). "Capiteles mozárabes". En: Ewert, Ch., Cressier, P. y Zozaya, J. (Coords.). *Coloquio internacional de capiteles corintios prerrománicos e islámicos (ss. VI-XII d.C.)*. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 37-52.
- Noack-Haley, S. (1991). "Mozarabisches Kapitel in Almonacid de la Cuba (Prov. Saragossa)". *Madridrer Mitteilungen*, 32, pp. 260-265.
- Quadrado, J. M. (1856). *Recuerdos y Bellezas de España, bajo la Real Protección de SS.MM. la Reina y el Rey. Obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paisajes, etc., vol. 7: Asturias y León*. Barcelona: Imprenta de Joaquín Verdaguer.
- Regueras Grande, F. (1990). *La arquitectura mozárabe en León y Castilla*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Rielo Ricón, M. (2017). "Arquitectura eclesiástica en León en el altomedievo. Una lectura a través de los materiales y los documentos". *Arqueología y Territorio Medieval*, 24, pp. 89-114.
- Rielo Ricón, M. (2021). *Arquitectura eclesiástica en León en el altomedievo. Arqueología, construcción y contexto*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid.
- Rivera Blanco, J. (1982). *La arquitectura de la segunda mitad del siglo XVI en la ciudad de León*. León: Institución Fray Bernardino de Sahagún.
- Rodríguez Sabadell, A. y Valbuena Rodríguez, S. (2023). "Intervención en las ruinas del Monasterio de San Pedro de Eslonza, un ejemplo de regeneración". *Hispania Nostra contigo en casa*, conferencia [3 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://contigoencasa.hispanianostra.org/intervencion-en-las-ruinas-del-monasterio-de-san-pedro-de-eslonza-un-ejemplo-de-regeneracion> (consulta: 15/01/2024).
- Ruiz Asencio, J. M. y Ruiz Albi, I. (2007). *Colección Documental del Monasterio de San Pedro de Eslonza*. Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 120. León: Centro de Estudios de San Isidoro.
- Ruggieri, A. (2009). "Strumenti e tecniche di progettazione nella bottega dello scultore medievale". En: Coroneo, R. (Ed.). *Ricerche sulla scultura medievale in Sardegna II*. Cagliari: Edizioni AV, pp. 55-78.
- San Román Fernández, F. y Campomanes Alvaredo, E., 2007: "Avance de las excavaciones arqueológicas en San Miguel de Escalada (campañas 2002-2004)". *Tierras de León*, 45 (124-125), pp. 1-32.

- Schlunk, H. (1965). "Die auseinandersetzung der christlichen und der islamischen kunst auf dem gebiete der iberischen halbinsel bis zum jahre 1000". En: *L'Occidente e L'Islam nell'Alto Medioevo, Settimana di Studi del Centro di Studi sull'Alto Medioevo* 12. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 903-931.
- Torbado, J. (1947). "Traslado del monasterio de Eslonza". *Archivos Leoneses*, 1, pp. 183-188.
- Torbado, J. (1951). "Eslonza". *Revista Nacional de Arquitectura*, 115, pp. 25-27.
- Untermann, M. (2014). "Las relaciones de la escultura mozárabe con los modelos antiguos árabes y francos: ¿recuerdo o renacimiento?". En: García Lobo, V. y Caverio Domínguez, G. (Eds.). *San Miguel de Escalada (913-2013)*. León: Universidad de León, pp. 123-141.
- Utrero Agudo, M. Á. (2012). "A finales del siglo IX e inicios del X. Entre asturianos y mozárabes". En: Caballero Zoreda, L., Mateos Cruz, P. y García de Castro Valdés, C. (Eds.). *Visigodos y omeyas: el territorio*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXIII. Madrid: CSIC, pp. 125-146.
- Utrero Agudo, M. Á. (2017a). "Modelos arquitectónicos y decorativos a inicios del siglo X. Algunas certezas y varias hipótesis". *Arqueología y Territorio Medieval*, 24, pp. 185-206. DOI: <https://doi.org/10.17561/aytm.v24i0.6>
- Utrero Agudo, M. Á. (2017b). "Materiales reutilizados en las iglesias hispánicas altomedievales. Proyecto, construcción y contexto". *Thiasos Monografie*, 9, pp. 849-858.
- Utrero Agudo, M. Á. (2018). "Arqueología de la producción arquitectónica en el medievo Hispánico (siglos V–XII). Más preguntas que respuestas". En: Quirós del Castillo, J. A. (Ed.). *Treinta años de Arqueología Medieval en España*. Oxford: Archaeopress, pp. 365-384.
- Utrero Agudo, M. Á. (2020). "La arqueología de la producción y la producción de iglesias. Utilizar, reutilizar y reciclar materiales en la tardoantigüedad y el altomedioevo". En: Mateos Cruz, P. y Morán Sánchez, C. J. (Eds.). *Exemplum et Spolia: la reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*. Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida, vol. 1, pp. 33-51.
- Utrero Agudo, M. Á. y Murillo Fragero, J. I. (2014). *San Isidoro de León. Construcción y reconstrucción de una basílica románica*. Documentos de Arqueología y Patrimonio, Monografías, 2. Madrid: Instituto de Historia, CSIC.
- Utrero Agudo, M. Á. y Murillo Fragero, J. I. (2022). "Análisis arqueológico del conjunto de San Miguel de Escalada: de monasterio altomedieval a monumento histórico-artístico". En: Utrero Agudo, M. Á. y Álvarez Areces, E. (Eds.). *El monasterio de San Miguel de Escalada (León). Arquitectura y canteras a lo largo de su historia*. Madrid: CSIC, pp. 31-120.
- Utrero Agudo, M. Á., Murillo Fragero, J. I. y Martín Talaverano, R. (2016). "Virtual models for archaeological research and 2.0 dissemination: The early medieval church of San Cebrián de Mazote (Spain)". *Scientific Research and Information Technology*, 6 (2), pp. 93-108. DOI: <https://doi.org/10.2423/i22394303v6n2p93>
- Utrero Agudo, M. Á. y Sastre, I. (2012). "Reutilizando materiales en las construcciones de los siglos VII–X. ¿Una posibilidad o una necesidad?". *Anales de Historia del Arte*, 22 (N.º Esp. II), pp. 309-323. DOI: https://doi.org/10.5209/rev_anha.2013.v23.41575
- Vignau, V. (1885). *Cartulario del Monasterio de Eslonza: primera parte*. Madrid: Imprenta de la Viuda de Hernando
- Velázquez Bosco, R (s. f.): *Detalles de la iglesia de San Miguel de Escalada (Ayuntamiento de Gradedes)*. Monumentos arquitectónicos de España. Provincia de León. Estilo latino Bizantino, Cuaderno n.º 16. Madrid.
- Villa del Castillo, A. (2017). "Talleres escultóricos itinerantes en el altomedioevo hispano: el llamado «grupo mozárabe leonés»". *Arqueología y Territorio Medieval*, 24, pp. 151-184. DOI: <https://doi.org/10.17561/aytm.v24i0.5>
- Villa del Castillo, A. (2021). *Talleres de escultura cristiana en la península Ibérica (siglos VI–X), Tomo I y II: Análisis arqueológico*. BAR International Series S3032. Oxford: British Archaeological Reports.
- Villa del Castillo, A. y Rielo Ricón, M. (2022). "Escultura arquitectónica y litúrgica en San Miguel de Escalada: estratigrafía, talleres y producción". En: Utrero Agudo, M. Á. y Álvarez Areces, E. (Eds.). *El monasterio de San Miguel de Escalada (León). Arquitectura y canteras a lo largo de su historia*. Madrid: CSIC, pp. 176-229.
- Villanueva Lazaro, J. M. (1980). *La ciudad de León desde el período gótico-mudéjar hasta nuestros días: Siglos XIV al XX*. León: Nebrija.