

RESEÑA DE / REVIEW OF: Rui Morais, Rui M. Sobral Centeno y Daniela Ferreira (Eds.), *Myths, Gods & Heroes. Greek Vases in Portugal (volumes I; II; III-Catalogue)/Mitos, Deuses & Heróis. Vasos Gregos em Portugal (Volumes I; II; III-Catálogo)*, Câmara Municipal de Santa Maria da Feira – Museu Convento dos Lóios, Reitoria da Universidade do Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra, 2022-2023, Volumen I, 302 pp.; Volumen 2, 306 pp.; Volumen 3, 335 pp. ISBN: 978-989-8183-25-5.

Margarita Moreno Conde

Museo Arqueológico Nacional
marga.moreno@cultura.gob.es
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-6418-4342>

El vaso griego es un gran contenedor de relatos y microrrelatos que lo convierten en una herramienta documental única para acercarnos, no solo al imaginario, sino al cotidiano de los antiguos griegos. Polifónico, su estudio se presta a múltiples miradas que van desde el análisis formal o la atribución de pintores y talleres, ya sea en territorio heleno o en Italia meridional, a otras culturas que lo adoptan o lo imitan como la etrusca. Pero también es particularmente relevante el estudio de los contextos arqueológicos de hallazgo, su uso y función dentro de las sociedades griegas que los produjeron y utilizaron o su recepción en el seno de otras culturas, pues el vaso griego fue desde siempre un objeto viajero, que no ha dejado de construir Historia. Buena prueba de ello es su papel dentro del coleccionismo fundamentalmente europeo, sobre todo a partir de finales del siglo XVIII, momento de numerosos descubrimientos, cuando se integra en el mercado anticuario y cuya posesión lo convierte en símbolo de cultura y prestigio.

Es bajo esta rica perspectiva multifocal como están contruidos los tres volúmenes editados por Rui Morais, Rui M. Sobral Centeno y Daniela Ferreira, cuya finalidad primera era acompañar a modo de catálogo una gran exposición sobre el vaso griego en Portugal que iba a ser organizada por la Câmara Municipal de Santa Maria da Feira y que debía celebrarse en el Museu Convento dos Lóios. Los dos primeros volúmenes de hecho están publicados en 2022 mientras que el tercero, que recoge el catálogo de piezas, lo hace ya en 2023.

Esta ambiciosa obra coral reúne textos de 55 autores portugueses, pero también del resto de Europa y de Norteamérica, procedentes del ámbito de los museos y de la universidad y tiene el acierto de contar con destacados y reconocidos especialistas en la materia, a los que se unen las voces de nuevos investigadores, en una clara apuesta por crear lazos intergeneracionales que aseguren el relevo en el estudio sobre vasos griegos.

El primer volumen (302 pp.) se abre con un prefacio bilingüe que constituye la declaración de intenciones de los editores que insisten en la utilidad del vaso griego en el que ven una forma de acercarnos a lo que fue la gran pintura griega, gracias a sus imágenes, y de sumergirnos así en los mitos, dioses y héroes de esta cultura, expectativa algo restrictiva como punto de partida y que se verá ampliamente superada. Una semblanza sobre Maria Helena da Rocha Pereira, también en inglés y portugués, es homenaje a la gran pionera de los estudios sobre cerámica griega en Portugal (Rocha Pereira 1962, reed. 2010; Rocha Pereira 2007) y que, como buena maestra, supo crear una importante escuela de la que beben muchos de los autores de estos volúmenes.

Desglosado en dos partes, la primera está consagrada al estudio del coleccionismo de vasos griegos en Portugal en el siglo XIX, a través de 15 artículos, que nos permiten tener una muy completa aproximación del fenómeno anticuario portugués. Aunque alguno de los nombres de estos coleccionistas ya había sido objeto de publicaciones previas o se abordaba sucintamente su figura dentro del estudio de las colecciones de vasos que albergan los diferentes museos lusos (da Rocha Pereira y Morais 2007; Morais, 2007, 2011, 2019, 2021; Morais y Centeno, 2015; Arruda, Ferreira y Sousa, 2020; Mariz, 2022), faltaba aún una publicación que los reuniera a todos ellos.

La segunda parte de este primer volumen, integrada por diez artículos, distribuidos bajo dos epígrafes “New paths of approaching Greek Vases” e “Historic and Iconographical approach”, es una miscelánea de textos donde

el vaso griego es abordado desde muy diversos ángulos que se detienen en su función, pintores y talleres, aspectos historiográficos o técnicos. Se trata de un conjunto de artículos de fondo que sirven para situar al lector en la complejidad que reviste el estudio de la cerámica griega, permitiéndole así aprehender la riqueza de un objeto que se presta siempre a enfoques pluridisciplinarios. Los estudios abarcan desde la teoría de la imagen (Dimitris Planzos), las firmas de pintores y alfareros en los vasos (Matthias Steinhart) o de las inscripciones (Robin Osborne) a sus funciones y contextos (Jasper Gaunt). Otros abordan características técnicas, como el uso de la línea en relieve (Guy Hedreen) o se interrogan sobre el estudio de la cerámica griega tras la obra de Sir John Davison Beazley (1885-1970), pionero en la sistematización de la identificación de pintores y talleres. A estos se suman cuatro intervenciones generales sobre la iconografía de vasos griegos que buscan dar a los lectores las herramientas necesarias para llegar a la interpretación de las imágenes, en una voluntad claramente didáctica. Sorprende sin embargo la inclusión de los artículos de Carlos A. Martins de Jesús, “Myth and reality, or Greek Pottery from the User’s Perspective” y el de uno de los editores, Rui Morais “Myths, gods and heroes. Iconographic themes in dialogue” en este volumen de textos más generales al tratar el primero de vasos referenciados en el catálogo o el segundo dedicado expreso a la temática de la exposición, como demuestra la inclusión de las correspondientes llamadas a las fichas catalográficas y que quizás habríamos esperado encontrar asociados al segundo volumen que desciende a un nivel más concreto de análisis a través de las piezas recogidas en el catálogo.

El segundo volumen (306 pp.), nuevamente dividido en dos secciones, “Production and Archaeological Approach” y “Case Studies”, reúne en la primera un total de 13 artículos que se detienen, en esta ocasión, en el estudio de los vasos griegos a través de los diferentes centros de producción, desde Chipre a la cerámica de Gnathia, pasando por la cerámica etrusca de la mano, entre otros, de Sabine Fourier (cerámica chipriota), Vincenzo Bellelli (cerámica etrusca) o Luigi Todisco (cerámica suritalica). Aborda después, de manera más sucinta, la presencia del “vaso viajero” en contextos arqueológicos, centrados fundamentalmente en la península ibérica, a través de las voces, entre otros, de Kathleen Lynch (las imágenes del simposio en Iberia), y Alan Johnston y Denise Demetriou que abordan en sus textos la distribución de la cerámica griega. Un lugar importante de esta sección está dedicado a la presencia de la cerámica griega en los contextos arqueológicos portugueses, a través de las reflexiones de Rui Morais y Daniela Ferreira, dos de los editores de este volumen, que junto a Ana Margarida Arruda permiten así contextualizar la presencia del vaso griego en los confines de la *oikoumene*, prueba de esa gran dispersión que conoció este singular objeto, que acaba funcionando como vector de cultura.

La segunda parte de este segundo volumen reagrupa, bajo el epígrafe “Case Studies”, hasta un total de 18 contribuciones, organizadas en torno a “Themes”, “Shapes and Painters” y “Restoration, conservation and techniques” y constituye una amalgama de ricas voces que se detienen, de manera concreta, en temas iconográficos, autores y talleres o la aplicación de las nuevas tecnologías al estudio de la cerámica griega. Por esta sección transitan Dioniso y los Sátiros (Thomas Carpenter; Cornelia Isler-Kérynyi); las imágenes de Gigantomaquia (Frank Hildebrandt), las libaciones a Nike (Milette Gaifman) o la iconografía del caballo a través de los vasos en las colecciones lusas (John Oakley). A estas se unen estudios sobre piezas concretas, como el lécito ático de fondo blanco con la figura de Krotos (Rui Morais, David Wallace-Hare, Frank Hildebrandt y John T. Barnes), y el siempre interesante y debatido tema de la miniaturización en la cerámica (Matthias Steinhart y Rui Morais). Todos estos artículos hacen referencia a vasos que posteriormente se recogen en el tercer volumen del catálogo y constituyen así estudios en profundidad de los mismos.

El tercer volumen (335 pp.), en edición bilingüe inglés-portugués constituye por su parte el catálogo de los vasos griegos propiamente dicho, conservados tanto en colecciones públicas como privadas, y cuya cronología abarca desde el tercer milenio a. C. a la época helenística. Mediante fichas catalográficas de diferente extensión, acompañadas de referencias bibliográficas o en las que se recoge el nombre de las casas de subastas en las que fueron adquiridas, reúne por orden cronológico un total de 332 piezas, todas ellas ilustradas. El catálogo se abre con un artículo que, a modo de introducción, explica la organización del recorrido de lo que iba a ser la exposición, partiendo de un primer núcleo, dedicado a los vasos procedentes de las colecciones reunidas en los siglos XVIII y XIX, mientras que el segundo, integrado por más de trescientas piezas, se distribuye después atendiendo a su cronología, centros de producción y diferentes técnicas. Este catálogo, donde al menos 34 piezas son inéditas, constituye un instrumento de primer orden para conocer los vasos griegos en las colecciones portuguesas que, lejos de limitarse a las colecciones públicas, incluye también, como decíamos, un importante número de vasos en colecciones privadas, abiertas así para su estudio.

Un apéndice bibliográfico cierra este volumen que, en un afán de exhaustividad, reúne más de 1200 referencias.

Es una edición cuidada donde se hace patente la voluntad de los editores de acercar el vaso griego a los visitantes de la gran exposición para la que fue concebido este proyecto. Más allá de un catálogo, al que se dedica

íntegramente el tercer volumen, como ya hemos mencionado, los editores han tenido el acierto de crear una obra colectiva que está llamada a convertirse en una útil herramienta para todos aquellos que quieran, no solo conocer las colecciones lusas, sino acercarse al vaso griego desde diferentes perspectivas metodológicas y niveles de profundidad, al alternar estudios generalistas con otros más pormenorizados. Al interés de los diferentes textos se une el atractivo de la publicación, ricamente ilustrada, aunque el reducido tamaño de algunas fotografías puede llegar a dificultar la lectura de las imágenes de ciertos vasos, detalle que, en cualquier caso, no desmerece la calidad y el interés de esta obra ambiciosa, fundamental y necesaria para el conocimiento de la cerámica griega en las colecciones públicas y privadas portuguesas, parcialmente tratadas hasta ahora. Esta publicación viene a sumarse así al interés que siguen despertando estos excepcionales documentos materiales del pasado, siempre polisémicos, en la península ibérica (Vendrell Cabanillas *et al.*, 2023).

Solo nos queda desearles a los editores que la exposición, para la que fue concebida esta obra, pueda ver la luz en un futuro no muy lejano, permitiendo así a los espectadores disfrutar de los vasos griegos, procedentes de las diferentes colecciones lusas, que han reunido en esta publicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Arruda, A. M., Ferreira, D. y Sousa, E. (2020). *A cerâmica grega do Castelo de Castro Marim*. Estudos & memórias, 13. Lisboa: Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa.
- Mariz, V. (2022). “De Itália a Portugal e mais além. A coleção de vasos gregos de Francisco Zea Bermúdez y Navarro”. *MDCCC* 11, pp. 81-100.
- Morais, R. (2011). *A coleção de Vasos Gregos do Museu da Farmácia*. Coimbra: Imprensa da Universidade.
- Morais, R. (2019). “Objetos griegos del Museu Nacional de Arqueologia (Lisboa)”. En: Aquilué, X. y Cabrera, P. (Eds.). *Iberia Graeca. Arte griego en los museos y colecciones de la península ibérica*. Barcelona: Centro Iberia Graeca, pp. 143-154.
- Morais, R. (2019). “Objetos griegos del Museu de la Fundação Calouste Gulbekian (Lisboa)”. En: Aquilué, X. y Cabrera, P. (Eds.). *Iberia Graeca. Arte griego en los museos y colecciones de la península ibérica*. Barcelona: Centro Iberia Graeca, pp. 155-166.
- Morais, R. (2021). “Vasos griegos en colecciones del siglo XIX en Portugal”. En: Carretero, A., Castellano, M., Moreno Conde, M. y Papi, C. (Eds.). *Abantos. Homenaje a Paloma Cabrera Bonet*. Madrid: Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura, pp. 859-870.
- Morais, R. y Centeno, R. M.S. (2015). *Vasos gregos da coleção D. Manuel de Lancastre*. Classica Instrumenta. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Rocha-Pereira, M. H. (1962, reed. 2010). *Greek Vases in Portugal*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra; Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos.
- Rocha Pereira, M. H. (Coord. cient.) (2007). *Vasos gregos em Portugal. Aquém das colunas de Hércules*. Lisboa: Museu Nacional de Arqueologia.
- Rocha Pereira, M. H. y Moraes, R. (2007). “A coleção de vasos gregos do Museu de História Natural da Faculdade de Ciências da Universidade de Porto”. *Humanitas. Revista do Instituto de Estudos Clássicos*, 59, pp. 3-28.
- Vendrell Cabanillas, D., Huerta Segovia, P. (Coords.); Sánchez Fernández, C. y Tomás García, J. (Dirs.) (2023). *La cerámica ática fuera del Ática: Contextos, usos y miradas*. Roma: L’Erma di Bretschneider.