

RESEÑA DE / REVIEW OF: Raimon Graells i Fabregat y Margarita Moreno Conde (Eds.), *Mujeres de las Italias prerromanas en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional*, Editorial Universidad de Alicante / Museo de la Universidad de Alicante MUA, Alicante, 2024, 301 pp., 2 fot., 227 figs. ISBN: 978-84-126694-6-6.

Lourdes Prados Torreira

Universidad Autónoma de Madrid. lourdes.prados@uam.es
lourdes.prados@uam.es - ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-4115-8598>

El libro que reseñamos es el resultado de una colaboración entre el ámbito académico y museístico, específicamente entre el Museo Arqueológico Nacional (MAN), el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) y la propia universidad. Se trata de una iniciativa que merece nuestro reconocimiento, ya que la investigación necesita del apoyo y colaboración entre las instituciones para facilitar el acceso de la sociedad al patrimonio arqueológico.

En este contexto, el proyecto de investigación “Bronces Arcaicos y Clásicos del Museo Arqueológico Nacional” (BACMAN), dirigido por Raimon Graells, contó con la colaboración del Departamento de Antigüedades Clásicas del MAN. Su objetivo no solo incluía los aspectos tipológicos y técnicos de los mismos, sino también detenerse en su funcionalidad y, a partir de sus usos, plantear interrogantes sobre un campo tan interesante y complejo como es el de las emociones que pudieron provocar los propios objetos entre quienes los usaban y contemplaban. Como resultado de esta investigación, surgió la exposición temporal “Mujeres en las Italias prerromanas en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional”, organizada en el MUA entre el 12 de marzo y el 30 de junio de 2024. Comisariada por Raimon Graells y Margarita Moreno Conde, esta muestra reunió más de noventa objetos, en su mayoría bronce, pertenecientes a distintas poblaciones prerromanas de la península itálica entre los siglos VIII y II a. C. Además, incluyó una hidria etrusca de figuras negras y otra apulia de figuras rojas, así como cuatro cabezas femeninas procedentes de las antiguas excavaciones del santuario campano de Calvi.

La exposición tuvo un enfoque innovador, centrado en el uso de estos objetos por parte de las mujeres, especialmente aquellas de los grupos privilegiados. De este modo, se buscó visibilizar este sector de la sociedad, usualmente marginado en las fuentes clásicas y la investigación arqueológica. Esta iniciativa se inserta en un esfuerzo de los últimos años, por parte de una parte de la investigación y los museos, por reconocer a las mujeres como agentes activos de sus comunidades.

El catálogo que acompaña la exposición incluye aportaciones de especialistas nacionales e internacionales en los pueblos de la península itálica en época prerromana. Este libro se convierte en una obra de referencia para aproximarnos al estudio de las mujeres, en especial las de clases privilegiadas, dentro de un contexto cultural donde coexisten tradiciones griegas, latinas e indígenas. Desde la arqueología feminista, se enfatiza la importancia de no estudiar a las mujeres de manera aislada, sino desde sus contextos económicos, sociales y culturales, con el fin de obtener una visión más completa y realista de estas poblaciones.

Las piezas incluidas en el catálogo ingresaron en su mayoría en el MAN en el siglo XIX, procedentes de la colección del marqués de Salamanca, adquirida por el Estado en 1874. Algunas de estas piezas han sido restauradas con el propósito de ser exhibidas al público, destacando la recuperación de la policromía de varias terracotas femeninas de Calvi, cuya riqueza cromática resulta sorprendente.

El análisis de estos objetos permite explorar la relación entre las mujeres y los artefactos arqueológicos, ayudando a evaluar su papel dentro de las diversas culturas prerromanas de la península itálica. Así, se consigue una comprensión más completa de estas sociedades que la que nos aportan las fuentes escritas, siempre con un claro sesgo patriarcal propio de su época, resaltando la importancia del patrimonio arqueológico en la construcción del conocimiento histórico.

Aunque la exposición original se organizó en tres grandes temas –vida privada, religiosa y pública–, el catálogo analizado se divide en cuatro partes. La primera sección del libro titulada “Proyecto y exposición: investigación y divulgación”, comienza con un texto introductorio de los comisarios R. Graells y M. Moreno. En él se destacan avances significativos en la investigación sobre las mujeres prerromanas en la península itálica. Asimismo, se sugiere que estos avances podrían servir como modelo para el caso ibérico. No obstante, al no precisarse en qué medida ni en qué aspectos, la propuesta resulta algo ambigua.

En esta sección se explican los objetivos de la exposición, centrados en comprender el papel femenino a través del estudio de instrumentos, ornamentos y joyas utilizados en contextos religiosos, públicos y privados. La muestra incluye cuatro regiones (Piceno, Etruria, Campania y Locri) y cubre un periodo que abarca desde el siglo VIII hasta los siglos III-II a. C.

A continuación, el capítulo “De Italia a Madrid. Una colección de colecciones” por M. Moreno, A. Castellano y A. Campos relata cómo llegaron estas piezas al MAN durante el siglo XIX y comienzos del XX, impulsadas por el coleccionismo erudito y el afán estético de las élites ilustradas, quienes no consideraban relevante el contexto arqueológico de los objetos. Le sigue una explicación sobre el proyecto de investigación “Bronces arcaicos y clásicos del Museo Arqueológico Nacional (BACMAN)”, liderado por R. Graells, que plantea objetivos, metodologías y nuevas aproximaciones para comprender la vida cotidiana de estas mujeres mediante la relación diacrónica entre objetos y sus contextos. Posteriormente, el propio R. Graells e I. Montero analizan las aleaciones de base cobre desde una perspectiva que va más allá de su clasificación tipológica y tecnológica, resaltando también la importancia de estos estudios para identificar producción, originalidad y procedencia de los objetos, generando correlaciones relevantes para la investigación arqueológica.

El siguiente estudio, centrado en “La arqueometría aplicada al estudio del contenido de un kyathos a rocchetto etrusco”, fue desarrollado por C. Álvarez, R. Graells, N. Velilla y M. T. Domènech, empleando técnicas analíticas no destructivas y mínimamente invasivas. Los resultados permitieron determinar únicamente la presencia de fragmentos de madera, descartando otros compuestos orgánicos. En penúltimo lugar, “Mostrar lo invisible. Memoria de la exposición Mujeres de las Italías Prerromanas en las colecciones del MAN”, por S. Martín, D. Alpañez, S. Beltrán, R. Navarro y B. Gómez, describe las fases organizativas de la exposición, enfatizando la complejidad del trabajo interdisciplinar requerido. Finalmente, el capítulo concluye con un texto de J. Molina y otros siete autores, sobre la documentación, recreación virtual e impresión 3D de objetos arqueológicos del MAN, resaltando el potencial de estas tecnologías digitales para los museos y la arqueología en general.

El bloque 2, “Antropología y Arqueología”, comienza con un texto de R. Graells que aborda el tema actual en arqueología sobre la construcción identitaria desde contextos funerarios. Aunque cita a Bettina Arnold (2021), una autora fundamental sobre los estudios funerarios con perspectiva de género, se echan en falta algunas referencias esenciales sobre arqueología del género (Arnold y Wicker, 2001; Nelson, 2006, 2007; Delgado Hervás y Picazo Gurina, 2016); y en particular, alguna reseña sobre la región tratada (Cuozzo, 2011); lo mismo que sobre el tema de la identidad (Cuozzo, 2000; Díaz-Andreu *et al.*, 2005) y especialmente en español al tratarse del catálogo de una exposición dirigida a un amplio público (Hernando 2002, 2012 y 2022).

Siguen tres textos, también de R. Graells, que analizan los ornamentos como expresión identitaria: “Anatomía de los ornamentos”, “Actitudes y acumulaciones performativas: baile y música” y “Poikilia, sinestesia y atracción mediante ornamentos”. En ellos se pone de relieve cómo ciertos objetos ornamentales –en particular, colgantes usados en contextos musicales y performativos– suscitaban emociones específicas, principalmente entre las mujeres. Aunque resultan sugerentes, la brevedad de estos textos limita la posibilidad de profundizar en los temas planteados y deja algo difusa la conexión entre arqueología y antropología que se propone al inicio.

El bloque 3, “Lecturas desde la cultura material”, incluye textos variados sobre el ámbito itálico prerromano. A. Bottini explora los ajuares femeninos de lujo en Enotria y Lucania, resaltando diferencias de género marcadas en los enterramientos y destacando la movilidad femenina por alianzas matrimoniales. Guzzo analiza el debate sobre si las fíbulas son marcadores fiables de género afirmando, con razón, que solo lo son cuando puede determinarse claramente el sexo del difunto, además de señalar un interesante aspecto al plantear que estos objetos pueden indicar la existencia de tradiciones de mujeres venidas de otras regiones. G. Bardelli por su parte, estudia el papel de las mujeres picenas, incidiendo en cómo el registro funerario destacaba la identidad femenina y su relevancia social. Bardelli y Graells profundizan en las grandes fíbulas picenas, centrándose en piezas de la colección Salamanca. J. Weidig examina las armillas y brazaletes, destacando su variedad material, funcionalidad incierta y posibles connotaciones mágico-religiosas en contextos funerarios femeninos e infantiles. A. Nasso, por su parte, aborda el estudio de las mujeres etruscas a partir de textos críticos del griego Teopompo, resaltando costumbres femeninas desconocidas en otras culturas, como su participación en banquetes o en actividades atléticas. A. Pontrandolfo

examina el rol femenino en las comunidades griegas e indígenas del sur de Italia, especialmente en *Paestum*, destacando la evolución de ajuares y representaciones funerarias a partir del helenismo. Finalmente, varios textos analizan el espejo y el perfume como símbolos sociales, destacando tanto su poder seductor (Graells) como su función para mostrar prestigio y jerarquía social (Pérez García, Elia y Meirano), reflejado también en contextos sagrados como Locri.

Tras estos textos se da paso al catálogo de las 98 piezas que se exhibieron en la exposición con fotografías de buena calidad, explicando también los datos —cuando se conocen— relacionados con su contexto arqueológico y funcionalidad o las circunstancias de su entrada en el MAN.

La obra posee el gran mérito de divulgar piezas destacadas de la colección prerromana, especialmente los bronce procedentes de la península itálica, que ingresaron en el MAN en su mayoría durante el siglo XIX, y aportar una visión más caleidoscópica para su contemplación y comprensión. La mayoría de los objetos provienen de colecciones privadas, aunque en algunos casos fueron fruto de excavaciones propias, como es el caso de las terracotas descubiertas por el marqués de Salamanca en el santuario de Calvi. Este valor de exponer piezas, muchas de ellas inéditas, se ve incrementado al haber elegido como hilo conductor de la exposición el uso femenino de muchos de estos objetos, analizándolos como piezas que nos aproximan a biografías, al destacar el significado que tenían para sus usuarias, su posible función como indicadores de identidad regional, social o de edad, así como los efectos visuales y sonoros que podían producir, su relación con los perfumes, y la importancia ritual que adquirirían al ser utilizados como parte de los ajuares funerarios, pero también como ofrendas en los santuarios, en particular las fibulas, a veces miniaturizadas, y los espejos que, en ocasiones, se sustituían por copias de arcilla.

Este esfuerzo por abordar los objetos desde perspectivas múltiples resulta especialmente valioso al ir más allá de los tradicionales estudios tipológicos, o aquellos limitados a análisis metalográficos exhaustivos. Asimismo, diversos textos, con mayor o menor acierto, ponen de relieve el potencial que tienen para la investigación, la arqueología de los sentidos y la arqueología de la identidad. Sin embargo, dada la brevedad de estas aportaciones, algunas ideas aparecen apenas esbozadas lo cual dificulta, en ocasiones, la plena comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

La exposición y el catálogo analizados buscan visibilizar a las mujeres prerromanas de la península itálica, utilizando el título “las Italías” para enfatizar la diversidad geográfica y cultural del área. Este plural permite comprender que cada región posee características propias y distintivas. La muestra destaca objetos cuyo uso femenino se deduce por su funcionalidad tradicional, como contenedores de perfumes y artículos de tocador, y por hallazgos en contextos funerarios femeninos respaldados, en ocasiones, por estudios antropológicos recientes en áreas como Campania y Lacio. Se valora positivamente el esfuerzo del investigador principal, Graells, en proporcionar términos adecuados en español para objetos específicos, como partes de espejos, términos frecuentes en otros idiomas occidentales, pero no habituales en la lengua española. Tanto las fotografías como las ilustraciones tienen una buena calidad, facilitando la comprensión del significado de estos objetos. No obstante, se observa un desequilibrio notable en la autoría del catálogo, predominando los textos firmados por el investigador principal frente a los de otros colaboradores, especialmente de M. Moreno Conde, quien también comisarió la exposición. Si bien esto puede justificarse por su rol de liderazgo en el proyecto de investigación, cabría esperar una representación más equilibrada del equipo. Por otro lado, si bien algunos textos buscan incorporar debates actuales sobre género, identidad y arqueología sensorial —lo cual resulta, sin duda, valioso—, en muchos casos estos temas se abordan de forma tan introductoria, que se echa en falta un desarrollo más profundo, aunque comprensible al tratarse del catálogo de una exposición. Por otra parte, algunos textos insisten demasiado en clichés transmitidos por las fuentes clásicas sobre la persuasión femenina, mientras otros ofrecen una visión más compleja y diversa del poder económico y social que estos objetos otorgaban a sus usuarias. No obstante, el catálogo de esta exposición constituye una herramienta fundamental para comprender el tema abordado, especialmente tras su clausura. Su valor radica no solo en el análisis exhaustivo realizado por primera vez de la mayoría de las piezas exhibidas, sino también en la contribución de expertos nacionales e internacionales que ofrecen múltiples facetas de estos objetos. Así, como hemos mencionado, los textos abordan no solo aspectos formales, sino también cuestiones sociales, religiosas, étnicas y emocionales vinculadas a estas piezas. Gracias a esta diversidad de enfoques, el catálogo resulta una referencia clave en el estudio de estas piezas prerromanas, destacando especialmente la importante colección de bronce conservada en el MAN. Además, permite visibilizar objetos de gran valor histórico previamente almacenados, ofreciendo nuevas interpretaciones que superan el análisis formal o compositivo.

En definitiva, el libro enfatiza el potencial de la arqueología para dar voz a individuos históricamente marginados, en particular a las mujeres de las élites sociales, cuya aproximación a la vida cotidiana puede lograrse a través del estudio de estos objetos. De este modo, la obra trasciende el objeto material y nos invita a explorar las historias humanas y las agencias sociales que se proyectan detrás de cada pieza, lo que constituye una propuesta tan novedosa como sugerente.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnold, B. (2021). "Intersectionality and elite identity in Iron Age west-central European mortuary contexts". En: Brun, P., Chaume, B. y Sacchetti, F. (Eds.). *Vix et le phénomène princier*. Bordeaux: Ausonius Éditions.
- Arnold, B. y Wicker, N. L. (2001): *Gender and the Archaeology of Death*. Oxford: AltaMira Press
- Cuozzo, M. (2000): "Orizzonti teorici e interpretativi, tra percorsi di matrice francese, archeologia post-processuale e tendenze italiane: considerazioni e indirizzi di ricerca per lo studio delle necropoli". En: Terrenato, N. (Ed.). *Archeologia Teorica*. Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 331-350.
- Cuozzo, M. (2011): "Interpretazione delle necropoli e questioni di Genere nell'archeologia italiana: il caso di Pontecagnano". En: Prados Torreira, L. y López, C. (Eds.). *La Arqueología funeraria desde una perspectiva de género*. Madrid: UAM, pp. 105-138
- Delgado Hervás, A. y Picazo Gurina, M. (Eds.) (2016). *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo. Cuidado y mantenimiento de la vida*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- Díaz-Andreu, M., Lucy, S., Babić, S. y Edwards, D. (2005). *The Archaeology of Identity: Approaches to Gender, Age, Status, Ethnicity and Religion*. London: Routledge.
- Hernando, A (2002). *Arqueología de la identidad*. Madrid: Akal
- Hernando, A. (2012). *La fantasía de la individualidad: Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. Buenos Aires: Katz.
- Hernando, A. (2022). *La corriente de la historia: (y la contradicción de lo que somos)*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Nelson, S. M. (Ed.) (2006). *Handbook of Gender in Archaeology*. Lanham, Maryland: AltaMira Press.
- Nelson, S. M. (2007). *Women in Antiquity. Theoretical Approaches to Gender and Archaeology*. Lanham, Maryland: AltaMira Press.