

disciplines voisines, à travers les instances du Ministère de l'Education National et du Centre National de la Recherche Scientifique où il savait se faire entendre. De nombreuses distinctions avaient couronné par ailleurs le savant indiscuté ou la forte personnalité du directeur d'une institution prestigieuse.

Cette activité épuisante, que n'interrompt guère un renouvellement de mandat sans problème en 1989, n'empêchait pas cette force de la nature de poursuivre une oeuvre scientifique, devenue multiforme parce que souvent de circonstance, liée aux congrès, aux colloques, aux volumes de *Mélanges*: plus de cent contributions variées en une dizaine d'années. Mais il n'oubliait pas sa voie propre: outre la *Prosopographie chrétienne de l'Italie*, il laisse une grande partie d'un premier tome d'une nouvelle *Histoire de l'Eglise* et plusieurs centaines de pages d'un ambitieux manuel d'épigraphie chrétienne auquel nous avons déjà fait allusion, mais il aurait voulu aussi donner au public le second tome de *Roma Christiana* avec une édition révisée de la première partie. Comme Février, il s'intéressait particulièrement à l'histoire des mentalités, mais en privilégiant cette fois les sources textuelles et l'épigraphie: les titres de

leurs articles se faisaient souvent écho ces dernières années. Mais les articles de groupaient aussi autour des deux thèmes traditionnels de sa recherche: l'histoire de la papauté et de les rapports avec l'Empire, et l'analyse de la société italienne de l'Antiquité Tardive.

Ch. Pietri a formé moins de doctorants que Février parce qu'il n'a enseigné que sept ans à la Sorbonne, qu'on l'abordait moins facilement et que cette discipline exigeante n'attirait que des vocations bien affirmées, mais son emprise sur eux, plus subtile et plus discrète, a été tout aussi forte: c'est un maître que ses disciples et même ses élèves de licence ne peuvent oublier, comme on le disait de Marrou.

Les dernières publications réunissaient des contributions de l'un et de l'autre de nos amis comme les *Mélanges Sanders* ou le livre sur la France paléochrétienne intitulé *Naissance des Arts Chrétiens*, parus après leur mort. Peut-être cependant faut il remonter aux *Actes du XI<sup>e</sup> Congrès international d'Archéologie Chrétienne* parus en 1989 à l'Ecole de Rome sous l'égide de Ch. Pietri pour mieux évaluer le dialogue toujours enrichissant qui s'établissait entre ces deux savants, si différents, et entre nous.

## LA PITTURA NEL MONDO PUNICO: PER UN RECUPERO DI NOTE ANTIQUARIE

DI

ENRICO ACQUARO

Instituto di Studi Fenici. CNR. Roma

### RESUMEN

En el presente artículo se apuntan una serie de datos y de observaciones sobre la pintura en el mundo púnico sugeridas por la relectura de algunos trabajos antiguos y de otros más recientes que han tratado el tema bajo aspectos diversos.

El empleo de una pintura policroma con aplicaciones diferentes, como recurso funcional y como recurso decorativo, en los sarcófagos antropoides de Sicilia y de España, y sobre los sarcófagos arquitectónicos hallados en Cartago, proporciona una valiosa información que apunta hacia un origen sidonio y ático de estos productos.

### SUMMARY

This paper involves a serie of data and remarks about painting in the punic world suggested by a new reading of some old studies and others more recent that have dealt with the subject under several aspects.

The use of polychromatic painting with different applications, both functional and decorative, in the anthropomorphic sarcophagi of Sicily and Spain, and on the architectonic sarcophagi found in Carthage, provides valuable information that points towards a sidonian and athic origin of these imported products.

E' opinione correntemente espressa in letteratura di quanto nel mondo punico siano scarsi i documenti conservati sulla tecnica pittorica, sul suo impiego autonomo in opere di decoro architettonico e parietale e sulla commercializzazione e realizzazione di manufatti pittorici<sup>1</sup>. E' pur vero che le più utilizzate tipologie di documentazione, la pittura parietale funeraria, il rilievo e il bassorilievo in pietra, la coroplastica e i gusci di uova di struzzo, hanno ricevuto in questi ultimi tempi significativi incrementi<sup>2</sup>. La stessa ceramica vascolare, anche se non certo «come in ambito greco»<sup>3</sup>, offre non pochi spunti utili per la lettura del mondo punico di una cultura pittorica non esclusivamente geometrica che si esprime con sempre maggiore vivacità su forme diverse dalla fine del VI secolo a.C. in poi<sup>4</sup>.

Se il progresso delle ricerche sarà in grado, quindi, di chiarire con nuovi documenti un aspetto dei meno noti della cultura materiale punica, è anche vero che esiste il pericolo, concreto, che alcuni dati antiquari, pur significativi, sfuggano alla ne-

cessaria registrazione della stessa letteratura specifica. Il che è ancora più singolare quando si consideri che tali dati hanno come supporto manufatti artistici per altri versi attentamente studiati e accuratamente aggiornati in forza delle nuove acquisizioni. Tale è il caso dei sarcofagi antropoidi e dei sarcofagi «architettonici», con o senza coperchio antropomorfo, rinvenuti nell'Occidente fenicio<sup>5</sup>. Intento di questa nota è riproporre alla ricerca; spesso distratta, una serie di dati sulla pittura che emergono da studi antichi, ma anche recenti, condotti su questa particolare tipologia funeraria nei suoi documenti di Sicilia, di Malta, del Nord-Africa e della Penisola Iberica.

Per la Sicilia, senza risalire ai pur esistenti resoconti manoscritti dell'epoca dei rinvenimenti, sarà guida la nota scritta nel 1847 da Francesco Di Giovanni e ripresa nel primo numero del *Bullettino della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia*, edito a Palermo nel 1864.

Nella nota, dal titolo *Su due antichi sarcofagi*, fra considerazioni antiquarie che toccano la natura

<sup>1</sup> Cf. ad esempio S. Moscati: *I Fenici e Cartagine*, Torino 1972, 451-55; Id.: *Il mondo punico*, Torino, 1980, 100-101, 142-43, 199; Id.: *L'arte della Sardegna punica*, Milano, 1986, 201-203; Id.: *L'arte della Sicilia punica*, Milano 1987, 185-88; M. G. Amadasi Guzzo: *La pittura, I Fenici* (2), Milano 1988, 448-55.

<sup>2</sup> Sulla pittura parietale tombale del Nord Africa e della Sardegna cf. da ultimo E. Acquaro: *Fenici e Cartaginesi in Italia. La Sardegna fenicia e punica: fra storia e archeologia*, BARe, 31-32, 1985, 50; Mh. Fantar: *La décoration peinte dans les tombes puniques et les haouanets libyques de Tunisie*, Africa, 10, 1988, 28-49. Per il rilievo in pietra, stele votive e altri arredi culturali, cf. da ultimo con la bibliografia ivi riportata S. Moscati: *Le stele di Sulcis. Caratteri e confronti*, Roma 1986, 22-23 e Id.: *Techne. Studi sull'artigianato fenicio*, Roma 1990, 66. Per il bassorilievo in pietra cf. la «metope» con Bes del mausoleo B di Sabratha, cf. A. Di Vita: *Influences grecques et tradition orientale dans l'art punique de Tripolitaine*, MEFr, 80 1968, 21-22. Per la coroplastica si prendano ad esempio alcune terrecotte di Sardegna recentemente rilette, cf. L. I. Manfredi: *Terrecotte puniche di Sardegna*, AIUON, 49 1989, 1-7. Per le uova di struzzo cf. da ultimo E. Acquaro: *Antichità puniche d'Ibiza: la maschera e l'uovo di struzzo*, SEAP, 1, 1987, 63-66.

<sup>3</sup> M. G. Amadasi Guzzo, *Op. cit.*, 448.

<sup>4</sup> L'aumento di tale tipo di documentazione deve porsi in connessione anche con l'apertura di nuovi scavi in aree urbane puniche, cf. ad esempio E. Acquaro: *Tharros XV-XVI. Le campagne del 1988-1989*, RSF, 17, 1989, 257; Id.: *Tharros-XVII. La campagna del 1990*, RSF, 19, 1991 (in corso di stampa).

<sup>5</sup> Cf. da ultimo con la bibliografia ivi riportata: Mh. Fantar: *Un sarcophage en bois à couvercle anthropoïde découvert dans la nécropole punique de Kerkouane*, CRAI, 1972, 340-54; M. Martelli, *Un aspetto del commercio di manufatti artistici nel IV secolo a. C.: i sarcofagi in marmo*, Prospettiva, 3, 1975, 9-17, R. Corzo Sánchez: *El nuevo sarcófago antropoïde de la necrópolis gaditana*, Boletín del Museo de Cádiz, 2, 1978-80, 13-18; A. Blanco Freijeiro-R. Corzo Sánchez: *Der neue anthropoïde Sarkophag von Cádiz*, MM, 22, 1981, 236-43; G. Chiera: *Su un nuovo sarcófago antropoïde scoperto a Cadice*, RSF, 9 1981, 211-16; H. Benichou-Safar: *Les tombes puniques de Carthage*, Paris 1982, 130-35; M.-L. Buhl: *L'origine des sarcophages anthropoïdes phéniciens en pierre*, *Atti del I Congresso Internazionale di Studi fenici e punici*, Roma, 5-10 novembre 1979, Roma 1983, 199-202; C. Alfaro Giner: *Fragmentos textiles del sarcófago antropomorfo femenino de Cádiz*, *Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch*, II, Madrid 1985, 281-89; M.-L. Buhl: *Les sarcophages anthropoïdes phéniciens en dehors de la Phénicie*, Acta Archaeologica, 58, 1987, 213-21; J. Elayi: *Les sarcophages phéniciens d'époque perse*, Iranica Antiqua, 23, 1988, 275-322; S. Moscati: *I sarcofagi*, *I Fenici* (2), Milano 1988, 292-99; G. Hölbl: *Ägyptisches Kulturgut auf den Inseln Malta und Gozo in phönikischer und punischer Zeit*, Wien 1989, 132-45; S. Moscati: *L'arte dei Fenici*, Milano 1990, 28; M.-L. Buhl: *Les sarcophages anthropoïdes phéniciens trouvés en dehors de la Phénicie*, *Atti del II Congresso Internazionale di Studi fenici e punici*, Roma, 9-14 novembre 1987, Roma 1991, 675-81.

della presenza fenicia in Sicilia e i rituali funerari di tradizione egiziana impiegati, emerge con chiarezza l'impiego della pittura su uno dei due sarcofagi di Pizzo Cannita, quello con figura femminile vestita alla greca<sup>6</sup>: «Quello scoperto nel 1735 mostra ancor oggi al colore del marmo che un tempo fosse stato dipinto, ma al momento che fu trovato, la pittura non sol potè chiaramente vedersi, ma anche delinearci. E' pur ventura che, essendo oggi interamente dileguata, sia rimasta tinte di colori ancor così vivi e freschi come se allora vi fossero stati distesi. Potè nondimeno scorgersi che i capelli della figura scolpita sul coverchio erano colorati in rosso, che all'ingiro tutto il sarcofago, oltre un fregio all'estremità superiore, era scompartito in dieci riquadrature, quattro da ciascun dei lati, e le altre dalla parte del capo, e dei piedi. Nelle otto dei fianchi eran dipinte altrettante figure di donne poste a sedere in diversi atteggiamenti; ma nello spazio corrispondente al capo era il mezzo busto di un giovanetto, mentre in quello della estremità opposta si vedevano quattro cavalli correnti, due bianchi e due di colore oscuro, tenuti in freno da un garzoncello ignudo con un sol panno rosso svolazzante da una delle spalle»<sup>7</sup> (fig. 1).

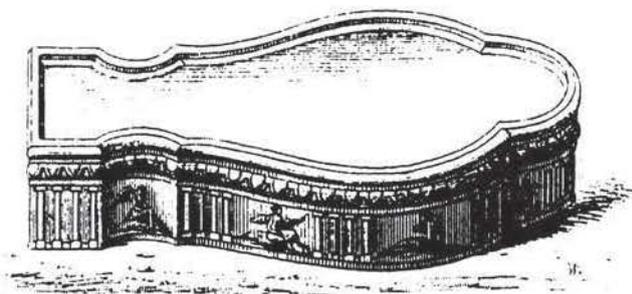


Fig. 1. Il cassone dipinto del sarcofago antropoide di Pizzo Cannita (Sicilia) da Perrot-Chipiez, *Op. cit.*, 179, fig. 125.

<sup>6</sup> Cf. fra gli altri G. Perrot - Ch. Chipiez: *Histoire de l'art l'antiquité*, III, Paris 1885, 179, fig. 125 e A. Héron de Villefosse: *Les sarcophages peints trouvés à Carthage, Monuments et Mémoires Piot*, 21, 1905, 108-109; da ultimo cf. V. Tusa: *La civiltà punica in Sicilia, Popoli e civiltà dell'Italia antica*, III. Roma 1974, 48-49, figg. 32-32; S. Moscati: *L'arte della Sicilia punica*, Milano 1987, 80, fig. 31.

<sup>7</sup> F. Di Giovanni: *Su due antichi sarcofagi*, *Bullettino della Commissione di Antichità e Belle Arti in Sicilia*, 1, 1864, 3.

Fin qui la descrizione antiquaria di F. Di Giovanni. Evidente è la derivazione della pittura da schemi plastici funerari già documentati a Sidone<sup>8</sup> intorno alla prima metà del IV secolo a. C.<sup>9</sup> Come è evidente che la commistione fra la tipologia antropoide e la decorazione pittorica del cassone, propria dei sarcofagi architettonici, sembra riprendere, pur mutando i termini, analoghe soluzioni ancora sidonie, dove il cassone rettangolare con decoro architettonico iscrive l'incasso antropoide<sup>10</sup>.

Nel sarcofago siciliano, che a questo punto possiamo ragionevolmente leggere come prodotto importato da Sidone intorno alla prima metà del IV secolo a. C., e la tipologia antropoide a prevalere sul fregio funerario del cassone, mentre nel ricordato sarcofago sidonio «del satrapo» è l'esigenza del fregio a rilievo che prevale sulla tradizionale positura «regale» antropoide.

Quanto a Malta e a Gozo, l'unico sarcofago antropoide oggi conservato alla Valletta<sup>11</sup> è realizzato in terracotta rosso-bruna e sembra restituire tracce di un qualche esito pittorico nella sola patina biancastra, forse preparazione a successivi interventi, che doveva individuare nella tradizione del *cartonnage* egiziano il corpo mummificato rispetto alla plastica realizzazione della testa e dei piedi.

Chiare, ancorché evanide, le tracce di pittura che si conservano nel sarcofago antropoide maschile rinvenuto nel 1887 nella necropoli di Punta de la Vaca, a Cadice<sup>12</sup> e databile intorno al 460 a. C.<sup>13</sup>. E. Kukahn rilevava ancora nella sua edizione del 1951 tracce di pittura nelle cinghie dei sandali e sulle palpebre, mentre alla sola pittura era lasciato il compito di delineare una corona di foglie tenuta con la mano destra<sup>14</sup>.

<sup>8</sup> Cf. R. Fleischer: *Der Klagefrauen Sarkophag aus Sidon*, Tübingen 1983, 42, 76.

<sup>9</sup> Cf. da ultimo con bibliografia ivi riportata, Elayi: *Iranica Antiqua*, 23, 1988, 312-17.

<sup>10</sup> Cf. I. Kleemann: *Der Satrapen-Sarkophag aus Sidon*. Berlin 1958, in part. fig. 24.

<sup>11</sup> Cf. da ultimo G. Hölbl, *op. cit.*, 134, tav. 18, fig. 7.

<sup>12</sup> Cf. E. Kukahn: *El sarcófago sidonio de Cádiz*, *AEspA*, 24, 1951, 23-34 e con la bibliografia ivi riportata J. R. Ramírez Delgado: *Los primitivos núcleos de asentamiento en la ciudad de Cádiz*, Cádiz, 1982, 160-61, nota 130.

<sup>13</sup> Cf. Buhl: *Acta Archaeologica*, 58, 1987, 220.

<sup>14</sup> Cf. Kukahn: *AEspA*, 24, 1951, 27-29. Nell'1929 J. R. Mélida: *Arqueología española*, Barcelona, 124-125, ricordava tracce di pittura alle dita dei piedi, alle labbra e la presenza «en la derecha» de «la corona fúnebre de laurel»

Il secondo sarcofago antropoide di Cadice, rinvenuto nel 1980<sup>15</sup>, sembra partecipe della stessa cronologia del primo<sup>16</sup>. Qui, tuttavia, l'esistenza di un intervento pittorico sul coperchio che riproduce una figura femminile è ipotizzata, ma non documentata: «debe pensarse que todos los complementos decorativos serían reflejados mediante la pintura»<sup>17</sup>. Analogo impiego di una perdita policromia è ipotizzato in una maschera funeraria in bronzo e in stucco rinvenuta all'interno del sarcofago: «A los lados del cráneo se encontraron unas pestañas de bronce que indican la existencia de una máscara funeraria, posiblemente de madera policromada; esta máscara formaría parte del estuche cuya forma se vació en el fondo de la caja. Cuatro clavos de bronce hallados junto a los pies deben corresponder a otro estuche similar que cubriría esta parte. El resto del cadáver podía ir cubierto con cartones estucados y pintados al estilo de los sarcófagos egipcios tardíos.»<sup>18</sup>

I sarcofagi antropoidi di Sicilia e di Spagna utili alla documentazione che intendiamo riproporre restituiscono, dunque, dati di un certo rilievo. Tutti opere d'importazione, a seguito delle convincenti notazioni di M.-L. Buhl<sup>19</sup>, documentano l'impiego della pittura sia come funzionale alla definizione di superfici scultoree di tratti fisionomici (capelli, palpebre) e di vestiario (cinghie di sandali) sia come intervento nei rivestimenti lignei con stucco all'interno dei sarcofagi.

E' dato ormai acquisito in letteratura che i sarcofagi architettonici rinvenuti a Cartagine, tagliati in marmo pario e decorati da una ricca policromia, riprendano modelli attici della prima metà

del IV secolo a. C.. La loro stessa datazione non sembra allontanarsi di molto dai modelli con la possibilità di giungere sino alla prima metà del III secolo a. C.<sup>20</sup> L'ipotesi di un'importazione dei prodotti finiti dalla Grecia, ivi compresi i sarcofagi architettonici con figura umana distesa nei coperchi, si rivela oggi la più convincente<sup>21</sup>. Vero è che uno degli argomenti proposti a sostegno della tesi, l'adozione nella decorazione dipinta di «simboli totalmente estranei al repertorio figurativo punico quali le immagini di Scilla o di geni alati»<sup>22</sup>, deve essere rivisitato considerando che tali «simboli», ivi compreso il decoro architettonico, entrano abitualmente nel repertorio figurativo di categorie artigianali puniche, quali ad esempio i rasoi votivi in bronzo<sup>23</sup>. La stessa specificità punica delle figure femminili con le ali piegate al corpo<sup>24</sup> sembra, a nostro parere, guidare il giudizio non certo, come giustamente notato, verso il recupero di ipotesi di opere «attribuibili a maestranze greche operanti in loco su materiale proveniente dalle isole dell'Egeo»<sup>25</sup>, bensì a rafforzare l'ipotesi di una committenza punica fortemente selettiva nelle importazioni. Che tale capacità dia poi luogo, come nota M. Martelli<sup>26</sup>, ad una coeva produzione locale volta alla lavorazione di pietre non importate è dato difficilmente eludibile. Anzi, non è escluso, pur con tutte le incertezze che possono sussistere per la mancata analisi del materiale, che il «calco» e l'originale dei coperchi con figura umana di sarcofagi lignei policromi, scoperti il primo a Cartagine nel 1904<sup>27</sup>, il secondo nel 1970 nella necropoli punica di Kerkouane<sup>28</sup>, possono annoverarsi come prodotti d'imitazione locale.

pintada en el mármol»; nel 1933 F. Poulsen: *Sculptures antiques de Musées de Province Espagnols*, Kobenhavn, 10, notava: «la peinture qui la couvrait autrefois rendait l'image plus vivante qu'elle ne l'est aujourd'hui».

<sup>15</sup> Cf. Ramírez Delgado, *Op. cit.*, 168, nota 139.

<sup>16</sup> Cf. Buhl: *Acta Archaeologica*, 58, 1987, 220. Sulla datazione dei due sarcofagi gaditani cf. anche quanto riportato in J. L. Escacena: Gadir, *Los Fenicios en la Península Ibérica*, I, Sabadell 1986, 48.

<sup>17</sup> Corzo Sánchez: *Boletín del Museo de Cádiz*, 2, 1978-80, 17.

<sup>18</sup> *Ibidem*, 16.

<sup>19</sup> Cf. Buhl: *Atti del II Congresso Internazionale di Studi fenici e punico*, Roma, 9-14 novembre 1987, Roma 1991, 679-80, che propone per i sarcofagi di Sicilia una datazione intorno al 460 a. C.

<sup>20</sup> Cf. Benichou-Safar, *op. cit.*, 338-39. Sulla presenza di monete greche e non-cartaginesi nelle tombe dei primi scavi di Cartagine e il loro contributo alla cronologia dei corredi di appartenenza cf. ora P. Visonà: *Punic and Greek Coins from Carthage*, *AJA*, 1989, 671-75.

<sup>21</sup> Cf. Martelli: *Prospettiva*, 3, 1975, 14-15.

<sup>22</sup> *Ibidem*, 15.

<sup>23</sup> Cf. E. Acquaro: *I rasoi punico*. Roma 1971, *passim*.

<sup>24</sup> Cf. M. E. Aubet: *Algunos aspectos sobre iconografía púnica: las representaciones aladas de Tanit*, *Revista de la Universidad Complutense*, 25/101, 1976, 61-82.

<sup>25</sup> Martelli: *Prospettiva*, 3, 1975, 14. Cf. anche Benichou-Safar, *op. cit.*, 132, 135.

<sup>26</sup> Martelli: *Prospettiva*, 3, 1975, 15.

<sup>27</sup> Cf. Héron de Villefosse: *Monuments et Mémoires Piot*, 21, 1905, 106-107.

<sup>28</sup> Cf. Fantar: *CRAI*, 1972, 340-54 e M. Fantar: *Ker-*

La gamma cromatica impiegata nella decorazione pittorica dei sarcofagi architettonici cartaginesi comprende principalmente il rosso, il blu, l'oro e il nero. Il colore di gran lunga più impiegato sembra essere il rosso, utilizzato sia nella decorazione del cassone (modanature, festoni, fregi cordiformi, rosette, fondali di riquadri figurativi) sia dei coperchi architettonici con relativi frontoni (palmette negli acroteri, fondali di frontoni con figurazioni, busto di genio alato su frontone) sia ancora delle figure su coperchio (acconciatura del capo, vesti, piumaggio, calzature). Al colore blu si ricorre per campire e delineare gli stessi spazi e le stesse decorazioni già indicati per il rosso, con cui spesso si alterna: nel cassone (fregio cordiforme e di perle, rosetta), nei coperchi architettonici con relativi frontoni (acroteri con palmette, fondo di frontoni, ali di busto alato di genio su frontone), nelle figure su coperchio (acconciatura del capo, piumaggio). L'oro, con limitato impiego nelle decorazioni del cassone e del frontone, si evidenzia nelle figure femminili dei coperchi, dal piumaggio all'acconciatura dei capelli, alle vesti e ai monili che adornano il collo, il polso e le orecchie. Il nero è registrato sia in alcune composizioni figurative del frontone sia nelle calzature.

Simile, è la gamma dei colori utilizzati nei ricordati sarcofagi in legno da Cartagine e da Kerkouane. Per il «calco» cartaginese, per cui è forse leggibile una figura femminile, il blu, il rosso e un filo d'oro individuano la rappresentazione di un tessuto a fasce utilizzato nella lunga veste che copre interamente il personaggio. Ancora il blu e il rosso dovevano dare colore alle due «bandelettes... qui tombaient de chaque côté de la tête, celle du bras droit abaissé le long du corps, celle de l'épaule gauche avec une partie du bras»<sup>29</sup>.

*kouane III*. Tunis 1986, 530, nota 143, dove si legge come opera di un *artiste local*.

<sup>29</sup> Héron de Villefosse: *Monuments et Mémoires Piot*, 21, 1905, 107.

Quanto alla *dame de Kerkouane*, che oggi restaurata è conservata nell'Antiquarium della città nord-africana, la decorazione pittorica è ancora in parte rilevabile, oltretutto già segnalata al momento della sua edizione<sup>30</sup>. Una sottile patina, di calce o di gesso, analoga a quella già notata per il sarcofago in terracotta da Malta, modella le pieghe del vestito. I colori impiegati sono i consueti: il rosso, il blu e il giallo.

Nel complesso l'esame fin qui condotto dell'impiego della pittura sui sarcofagi antropoidi e architettonici rinvenuti nei siti fenici d'Ocidente, salvo il caso dei sarcofagi lignei ancora da definire, sembra escludere un intervento *a posteriori* fenicio e punico sulle tipologie prese in esame. La stessa natura degli interventi, il loro distribuirsi nell'economia delle soluzioni antropomorfe e architettoniche, guidano il giudizio sull'importazione da Sidone e dalla Grecia dei prodotti finiti. Il che non esclude certo la capacità da parte di pittori punicici di intervenire per sanare rotture e sbrecciature facilmente verificabili<sup>31</sup>.

Altri saranno i materiali e le tipologie artigianali su cui i pittori punicici potranno avere direttamente esercitato il loro intervento: la coroplastica e le uova di struzzo sembrano aver fornito la più duttile e stimolante materia per il loro intervento. Ma sarà ancora il decoro tombale con le pareti ipogeiche di Sardegna e del Nord Africa a restituire un'eco della ricca policromia di quei sarcofagi «eccellenti» importati... E' un'eco che nell'imitazione di schemi prevalentemente «greci» non mancherà di accogliere elementi e tessuti decorativi di tradizione «libica».

<sup>30</sup> Cf. Fantar: CRAI, 1972, 350.

<sup>31</sup> Cf. ad esempio l'intervento su un danneggiato acroterio d'angolo della cassa del sarcofago rinvenuto a Cartagine il 25 novembre 1902: Héron de Villefosse: *Monuments et Mémoires Piot*, 21, 1905, n. 9.